

La Nona edizione del Premio Domus Restauro e Conservazione: Sessione Tesi

The 9th Edition of the Domus international Prize for Conservation and Preservation: the Theses Division

Veronica Balboni

Ricercatrice TD in Restauro | Labo.R.A. - Laboratorio di Restauro Architettonico |
Dipartimento di Architettura | Università degli Studi di Ferrara | veronica.balboni@unife.it

Manlio Montuori

Architetto PhD | Labo.R.A. - Laboratorio di Restauro Architettonico |
Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara | TekneHub - Tecnopolo dell'Università
degli Studi di Ferrara | Rete Alta Tecnologia dell'Emilia Romagna | manlio.montuori@unife.it

Luca Rocchi

Architetto PhD | Labo.R.A. - Laboratorio di Restauro Architettonico |
Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara | luca.rocchi@unife.it

Marco Zuppiroli

Laboratorio di Restauro Architettonico, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara -
Labo.R.A. - Architecture Restoration Workshop, Department of Architecture, University of Ferrara
labora@unife.it

Presentazione degli esiti della competizione per l'anno 2022 sui temi della conservazione e del restauro architettonico, promosso dal Dipartimento di Architettura di Ferrara con il sostegno di Fassa Bortolo.

The conservation and architectural preservation issues illustrated by the outcomes of the 2022
competition promoted by the Department of Architecture in Ferrara with the Fassa Bortolo
support.

La nona edizione del Premio Internazionale di Restauro
Architettonico "Domus Restauro e Conservazione", sostenuto
da Fassa Bortolo e promosso dal Dipartimento di Architettura
dell'Università degli Studi di Ferrara, è stata esclusivamente
dedicata alla didattica, valutando gli esiti delle Tesi di Laurea,

The ninth edition of the "Domus Restoration and
Conservation" Architectural Restoration Award,
sponsored by Fassa Bortolo and promoted by the
Department of Architecture of the University of
Ferrara, this year was completely dedicated to the
academic field, evaluating the results of bachelor's

di Dottorato, di Master Post Laurea o di Specializzazione. La
sessione 2022 è stata contrassegnata dalla partecipazione
di oltre cento candidati, le cui proposte sono state vagliate
dalla Commissione, insediata per il biennio 2023-2023,
composta da Riccardo Dalla Negra (Presidente), Professore
Ordinario di Restauro Architettonico e Direttore del centro
di ricerca Labo.R.A. - Laboratorio di Restauro Architettonico
presso Dipartimento di Architettura dell'Università degli
Studi di Ferrara, Eva Coisson, Professoressa Ordinaria di
Restauro Architettonico presso il Dipartimento di Ingegneria e
Architettura dell'Università di Parma, Cristina González-Longo,
docente di restauro architettonico presso il Dipartimento di
Architettura dell'Università di Strathclyde - Glasgow, Luca
Rinaldi, Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio
per le province di Bergamo e Brescia, e Marcello Balzani
(Segretario), Professore Ordinario di Disegno del Dipartimento
di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara.
Sono a confronto le Scuole ed i metodi d'insegnamento,
sempre sostenute da un pensiero teorico che traspare
dalle scelte progettuali che i laureandi, i dottorandi e gli
specializzandi hanno proposto al vaglio delle rispettive
commissioni. Non sono, infatti, prese in esame dalla Giuria le
relative votazioni, bensì esclusivamente il percorso progettuale
seguito, oltre che i metodi di approccio conoscitivo delle
fabbriche. Sempre più raffinate risultano le elaborazioni
grafiche degli elaborati che aiutano non solo a capire in modo
esaustivo il reale stato di conservazione del bene sul quale
ci si è cimentati, ma anche l'esito progettuale prefigurato.
Un ottimo viatico per la futura professione per la quale è
auspicabile constatare lo stesso rigore di approccio.
In questa sessione è stata aggiunta la seconda edizione
del Premio Speciale "Domus Restauro e Conservazione -
Tecnologie Digitali BIM" destinato alla valorizzazione di quei
percorsi di tesi sviluppate attraverso l'utilizzo di metodologie,
strumenti, protocolli, sistemi, ecc. inerenti al BIM. Una finestra
molto utile dalla quale si evincono le diverse sensibilità
sul tema ed i conseguenti metodi proposti nelle varie
esercitazioni. I lavori sono stati improntati all'unanimità di
giudizio attraverso un attento lavoro di dibattito tra i giurati
e di comparazione dei numerosi lavori in rispondenza ai
criteri del Bando: «restauri architettonici che abbiano saputo
interpretare in modo consapevole i principi conservativi [...] anche
ricorrendo a forme espressive contemporanee». Da una
prima selezione sono stati individuati dieci concorrenti, le cui
proposte sono state ritenute meritevoli di comporre la shortlist
dalla quale, successivamente, sarebbero emersi i vincitori.
Premiato con la medaglia d'oro è la tesi Il progetto di
restauro e riuso dell'ex chiesa di Santa Maria degli Angeli
di Massafra di Federica Carrieri, relatore prof. Giovanni
Carbonara e Correlatrice prof.ssa Rossella De Cadilhac: «
La tesi di specializzazione affronta in maniera esaustiva il
tema del restauro dell'ex-chiesa di Santa Maria degli Angeli

degree, PhD, Master's Degree or Specialization theses.
More than one hundred proposals were evaluated
by the Commission, established for the 2020-2021
period, composed by Riccardo Dalla Negra (President),
full professor of Architectural Restoration, Director of
the research centre Labo.R.A. Architecture Restoration
Workshop at the Department of Architecture of the
University of Ferrara, Eva Coisson, full professor of
Architectural Restoration of the University of Parma,
Luca Rinaldi, Soprintendente Archeologia Belle
Arti e Paesaggio for Bergamo and Brescia, Cristina
González-Longo, Department of Architecture at
University of Strathclyde - Glasgow, and Marcello
Balzani, full professor, Director of DIAPReM Centre of
the University of Ferrara and Scientific Coordinator of
the Laboratory TekneHub, Technopole of the University
of Ferrara. The schools and teaching methods
were compared, always supported by a theoretical
thought that emerges from the design choices
that undergraduates, doctoral and post-graduates'
students have conceived to defend the work in front of
their specific commissions. The Jury did not examine
the final grades but only the followed design process,
as well as the fact-finding methods of cognitive
approach. More and more refined are the graphic
elaborations that help not only to comprehensively
understand the real state of conservation of the
architectures, but also the prefigured design outcome.
An excellent encouragement for the future of the
profession for which we hope to see the same rigor
of approach. It was part of this competition also the
second edition of the Special Prize "Domus Restoration
and Conservation - Digital BIM Technologies" for the
enhancement of those thesis paths developed through
the use of methodologies, tools, protocols, systems,
etc. related to BIM. A very useful window from which
it is possible to figure out the different insights on
the subject and the consequent methods proposed in
several exercises. All the nominations were assessed
by unanimous judgment through a careful work of
debate between the jury member by comparing the
numerous theses in accordance with the criteria of the
2022 Call for Applications: «architectural restorations
projects that have been able to consciously interpret
the principles of conservation [...] also by resorting to
contemporary forms of expression».
From a first selection ten competitors were selected,
whose proposals were deemed worthy of composing
the shortlist panel from which, subsequently, the
winners would have emerged.
The Gold Medal award goes to Federica Carrieri for
the thesis The project for the restoration and reuse
of the Santa Maria degli Angeli closed church in
Massafra, supervisor prof. Giovanni Carbonara
and co-supervisor prof.ssa Rossella De Cadilhac,
"Sapienza" University of Rome, Postgraduate
School of Architectural and Landscapes Heritage:
«The postgraduate programme thesis exhaustively
addresses the topic of the restoration of the Santa
Maria degli Angeli closed church in Massafra (TA),
Italy, on the basis of comprehensive historical-
construction research, accurate analysis of
stratigraphies and materials and of their degradation.

a Massafra (TA) fondandosi su una approfondita ricerca storico-costruttiva, un'attenta analisi delle stratigrafie, dei materiali e del loro degrado. Il progetto è fondato su un rigoroso approccio di natura critica che dimostra la piena consapevolezza disciplinare. Le ipotesi di reintegrazione della pavimentazione, dell'altare in pietra e della decorazione in stucco dipinta del tabernacolo sono molto misurate e discendono in maniera del tutto coerente dal percorso di analisi e comparazione svolto. Complessivamente il progetto, rappresentato con grafica curata e rigorosa, persegue con metodo non solo l'obiettivo della conservazione e della rifunzionalizzazione a scopi museali, ma anche di una corretta interpretazione del testo architettonico.

La Giuria ha riconosciuto due progetti meritevoli di essere premiati con la medaglia d'argento ex aequo. Tra questi è La casa albero di Giuseppe Perugini: conservazione, manutenzione e nuove funzioni di Eliana Continanza, relatore prof. Claudio Varagnoli e Correlatore prof. Federico Bilò: «La tesi di laurea affronta un tema molto avvertito nell'ambito della riflessione contemporanea disciplinare qual è il restauro del patrimonio architettonico del XX secolo caratterizzato dall'impiego del cemento armato. L'edificio preso in esame è un'architettura sperimentale progettata da Giuseppe Perugini, Uga de Plaisant e Raynaldo Perugini come casa per le vacanze estive a Fregene. La tesi, analizzando criticamente la genesi progettuale delle tre componenti (la 'casa albero', la 'palla' e i 'cubetti'), ne coglie la sostanza architettonica, troppo sbrigativamente inquadrata dalla critica contemporanea nella corrente 'brutalista', reimmettendola in una nuova destinazione d'uso con poche e sapienti adattamenti e collegandola ad un nuovo corpo di fabbrica, consonante dal punto di vista strutturale e materico, determinante per la sua conservazione». La seconda medaglia d'argento ex aequo è attribuita a Francesco Vinciguerra per la tesi dal titolo La Chiesa di Santa Maria della Valle – La memoria e il restauro di complesso rupestre nell'agro materano, relatrice prof.ssa Donatella Fiorani: «La tesi di laurea affronta il tema del recupero e valorizzazione di un complesso ai margini della città di Matera, l'insediamento rupestre di S. Maria della Valle, costituito da una chiesa medioevale a tre navate e dalle aree contermini. A partire da un attento rilievo architettonico, dall'analisi dei materiali e delle peculiari tecniche costruttive, si giunge ad una sintesi storico-critica dell'evoluzione degli spazi. Il riuso dell'edificio muove dalla riconfigurazione delle aree esterne, con una nuova definizione dei percorsi, sino alla rifunzionalizzazione della chiesa e dell'ex area cenobitica a spazio espositivo. L'articolazione del complesso a più livelli consente di inserire gli ambienti di servizio in nuovi volumi coerentemente integrati, utilizzando un linguaggio dichiaratamente contemporaneo ma non dissonante. Il risultato certifica, pur con qualche incertezza lessicale e sintattica, la sostenibilità della proposta di riuso del

The project is based on a rigorous critical approach, which gives evidence of full disciplinary awareness. The hypothesis of refurbishment of the floor, of the stone altar and of the painted stucco decoration of the tabernacle are very measured and are the consistent point of arrival of the analysis and comparison work done. The project, which has an accurate and rigorous graphic representation, methodically pursues a global objective that is not only the conservation and repurposing of the church as a museum but also a correct interpretation of the architectural text.

An ex aequo Silver Medal award goes to Eliana Continanza for the thesis The tree house by Giuseppe Perugini: conservation, maintenance and new functions, supervisor prof. Claudio Varagnoli, Department of Architecture at "G. D'Annunzio" University of Chieti-Pescara: «The degree thesis addresses a very topical matter in the contemporary discipline consideration, namely the restoration of a 20th century experimental architecture building featuring the use of reinforced concrete. The building under examination is the one designed by Giuseppe Perugini, Uga de Plaisant and Raynaldo Perugini as a summer home in Fregene. Through a critical analysis of the design genesis of the three components (the 'casa albero' (tree house), the 'palla' (ball) and the 'cubetti' (small cubes)), the thesis grasps its architectural essence, perhaps too hastily classified by the critics in the 'brutalist' style, taking it back to a new intended use with few skilful adjustments and connecting it to a new building, which is consonant as to structure and materials, decisive for its conservation». A second ex aequo Silver Medal award goes to Francesco Vinciguerra for the thesis The Santa Maria della Valle church – Memory and restoration of a rupestrian complex in the Matera countryside, supervisor prof.ssa Donatella Fiorani, Department of Architecture at "Sapienza" University of Rome: «The degree thesis addressed the topic of the recovery and enhancement of a complex near the city of Matera, the S. Maria della Valle rupestrian complex, consisting of a medieval three-nave church and surrounding areas. Starting from an accurate architectural survey, from the analysis of materials and of the distinctive construction techniques, it arrives at a historical-critical synthesis of the evolution of spaces. The building reuse is based on the reconfiguration of the external areas, with a new definition of pathways, up to the repurposing of the church and of the former cenobitic area as an exhibition venue. The complex structure on several levels enables to house service rooms in new buildings, consistently integrated, using an openly contemporary language that succeeds in being not dissonant. Albeit with some lexical and syntactic weaknesses, the result gives evidence that the monument reuse proposal is sustainable, within an eminently conservative horizon».

The Jury appointed Special Mentions to four theses. The façades of the Ammannati courtyard of Palazzo Pitti in Florence. Experimental methods and tools for heritage management and conservation of stone fronts by Alessandro Ceppetelli, supervisor prof.ssa Chiara Mariotti, Polytechnic University of the

monumento, entro un orizzonte eminentemente conservativo». Tra i progetti finalisti, la Giuria ha segnalato quattro progetti elaborati come tesi di laurea meritevoli di Menzione Speciale. Tra questi è la tesi Le facciate del cortile dell'Ammannati di Palazzo Pitti a Firenze. Metodi e strumenti sperimentali per la gestione del patrimonio e la conservazione dei fronti lapidei di Alessandro Ceppetelli, relatrice prof.ssa Chiara Mariotti e correlatori arch. Paola Ruggieri, prof. Carlo Alberto Garzonio: «La tesi di laurea si segnala per l'approccio spiccatamente sperimentale con il quale affronta un tema molto sentito qual è quello della gestione del patrimonio, qui applicato al caso delle facciate del cortile dell'Ammannati di Palazzo Pitti a Firenze. Innovativo appare il tentativo di fornire strumenti operativi speditivi per la definizione delle priorità di intervento, derivanti non solo dagli esiti delle prove sperimentali, qui adottate come elemento di validazione del metodo proposto, ma anche dall'analisi storica, materica e tecnologica». La seconda menzione speciale è andata a Alfredo Michele Amico con la tesi Il cimitero monumentale degli Angeli e il restauro della cappella gentilizia del conte Testasecca. Valori della memoria e dark tourism, relatore prof. Gaspare Massimo Ventimiglia: «La tesi di laurea si segnala per la completezza dell'approccio metodologico con cui è stato affrontato il tema della conservazione di un sito carico di memoria e sofferenza, possibile approdo di un viaggio che richiama esplicitamente la definizione di Philip Stone. La tesi dimostra come conservazione di singoli edifici possa contribuire in modo significativo alla valorizzazione del più ampio sito storico». Quindi la tesi Il Cinema Teatro Dante a Sansepolcro (AR): Analisi e monitoraggio strutturale dei sistemi di copertura di Arianna Sulis, relatore prof. Maurizio De Vita e correlatori prof. Silvio Van Riel, prof. Marco Tanganelli: «La tesi di specializzazione si segnala per la capacità di affrontare un tema prevalentemente tecnico, legato al comportamento strutturale di un sistema di copertura, applicando una processualità propria dell'intervento di restauro. Centrale appare il ruolo del monitoraggio strutturale, inteso non solo come strumento gestionale, ma come sistema per migliorare la comprensione del comportamento statico e validare gli esiti delle analisi». Infine, la tesi di Ilaria Iovine e Maria Giacco dal titolo Cerreto Antica: Strategie di Restauro e Valorizzazione, relatrice prof.ssa Valentina Russo e correlatore arch. Lia Romano: «La tesi si segnala, oltre che per il rigore metodologico di approccio conoscitivo, per le indicazioni strategiche di valorizzazione del sito, commisurate alla sua reale consistenza, senza inappropriate 'sovrascritture' che avrebbero teso a divenire, come spesso è dato osservare, le protagoniste assolute».

La shortlist è composta dalle tesi: Restauro e Valorizzazione di Castel Cicala a Nola (NA) di Michela Annunziata, Angelo Capone e Roberta Carotenuto, relatrice prof.ssa Renata Picone e correlatore arch. Luigi Cappelli; Tra archeologia e paesaggio.

Marche Region. The Cimitero Monumentale degli Angeli and the restoration of Count Testasecca chapel. Memory and dark tourism values by Alfredo Michele Amico, supervisor prof. Gaspare Massimo Ventimiglia, University of Palermo. The Dante Movie Theatre in Sansepolcro, Arezzo: Structural analysis and monitoring of the roofing systems by Arianna Sulis, supervisor prof. Maurizio De Vita, Postgraduate School of Architectural and Landscapes Heritage at the University of Florence. The Old Town of Cerreto: Restoration and Enhancement Strategies by Ilaria Iovine and Maria Giacco, supervisor prof.ssa Valentina Russo, "Federico II" University of Naples.

The shortlist panel is completed by the theses: Restoration and Enhancement of Castel Cicala in Nola, Naples by Michela Annunziata, Angelo Capone, and Roberta Carotenuto, supervisor prof.ssa Renata Picone, "Federico II" University of Naples; Between archaeology and landscape. The restoration of the Melito Irpino castle by Raffaella Ferragamo, supervisor prof.ssa Valentina Russo, "Federico II" University of Naples.

Finally, the Domus Restoration and Conservation BIM Digital Technologies Special Award goes to the doctoral thesis Transfer and recovery of semantic notes for architectural heritage. Definition of a methodological approach based on Artificial Intelligence, H-BIM and collaborative note-taking platforms by Valeria Croce, supervisors prof. Gabriella Caroti, prof. Andrea Piemonte, prof. Marco Giorgio Bevilacqua, Dr. HDR Livio De Luca, prof. Philippe Véron, International Doctorate in Civil and Environmental Engineering, XXXIV cycle, University of Pisa: «The doctoral thesis proficiently addressed the topic of artificial intelligence application, specifically Machine Learning, in the steps of BIM importing, processing and reconstructing with a SCAN-to-BIM approach, or based on a 3D survey (from photogrammetry or laser scanner) and arriving at an information model able to support the choices that have to be made in the design and construction phases. To be noted is an innovative and experimental use of artificial intelligence algorithms to interpret and automatically subdivide, in point clouds, degradation and architectural and material components, which are a very topical matter of discussion. The final output of the proposed process is an H-BIM model able to retain the semantic link with the original point cloud, which can be used for further enrichment with information concerning the restoration works».

Il restauro del castello di Melito Irpino di Raffaella Ferragamo, relatrice prof.ssa Valentina Russo e correlatore Stefania Pollone.

In fine, il Premio Speciale Tecnologie Digitali BIM è stato riconosciuto a Valeria Croce per la tesi Trasferimento e recupero di annotazioni semantiche per il patrimonio architettonico.

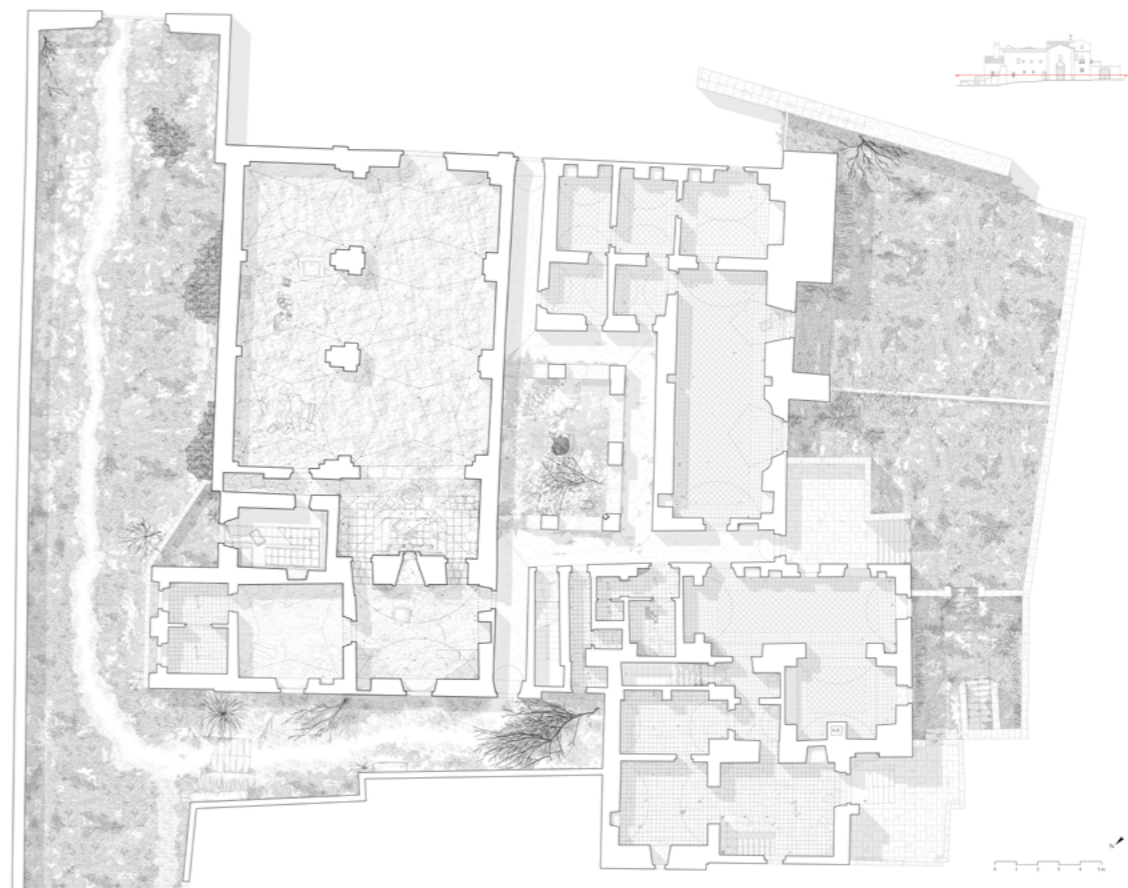
Definizione di un approccio metodologico basato su Intelligenza Artificiale, H-BIM e piattaforme di annotazione collaborativa, relatori prof. Gabriella Caroti, prof. Andrea Piemonte, prof. Marco Giorgio Bevilacqua, Dr. Livio De Luca, prof. Philippe Véron, International Doctorate in Civil and Environmental Engineering, XXXIV ciclo, Università di Pisa: «La tesi di dottorato affronta con competenza il tema dell'applicazione dell'intelligenza artificiale, nello specifico del Machine Learning, nelle fasi di importazione, elaborazione e ricostruzione BIM attraverso l'approccio SCAN-to-BIM, ovvero partendo da un rilievo 3D (da fotogrammetria o laser scanner) ed arrivando ad un modello informativo capace di supportare le scelte che nelle fasi di progetto e cantiere di restauro devono essere affrontate. Si segnala un innovativo e sperimentale uso di algoritmi di intelligenza artificiale per interpretare e suddividere automaticamente, all'interno di nuvole di punti, degradi e componenti architettoniche e materiali, tematiche queste di attuale grande discussione. L'esito finale del processo proposto è quindi un modello H-BIM capace di conservare il legame semantico con la nuvola di punti originale che può essere sfruttato per un ulteriore arricchimento con informazioni legate alle opere di restauro.».

MEDAGLIA D'ORO

Il progetto di restauro e riuso dell'ex chiesa di Santa Maria degli Angeli di Massafra

GOLD MEDAL

The project for the restoration and reuse of the former church of Santa Maria degli Angeli in Massafra



Autrice | Autor:
Federica Carrieri

Relatore | Supervisor:
Prof. Giovanni Carbonara

Università | University:
"Sapienza" Università di Roma

Correlatore | Correlator:
Prof.ssa Rossella De Cadilhac

Corso | Course:
Scuola di Specializzazione
in Beni Architettonici e del
Paesaggio

Ulteriori informazioni sul sito ufficiale del Premio Internazionale Domus
<https://www.premiorestauro.it/it/>

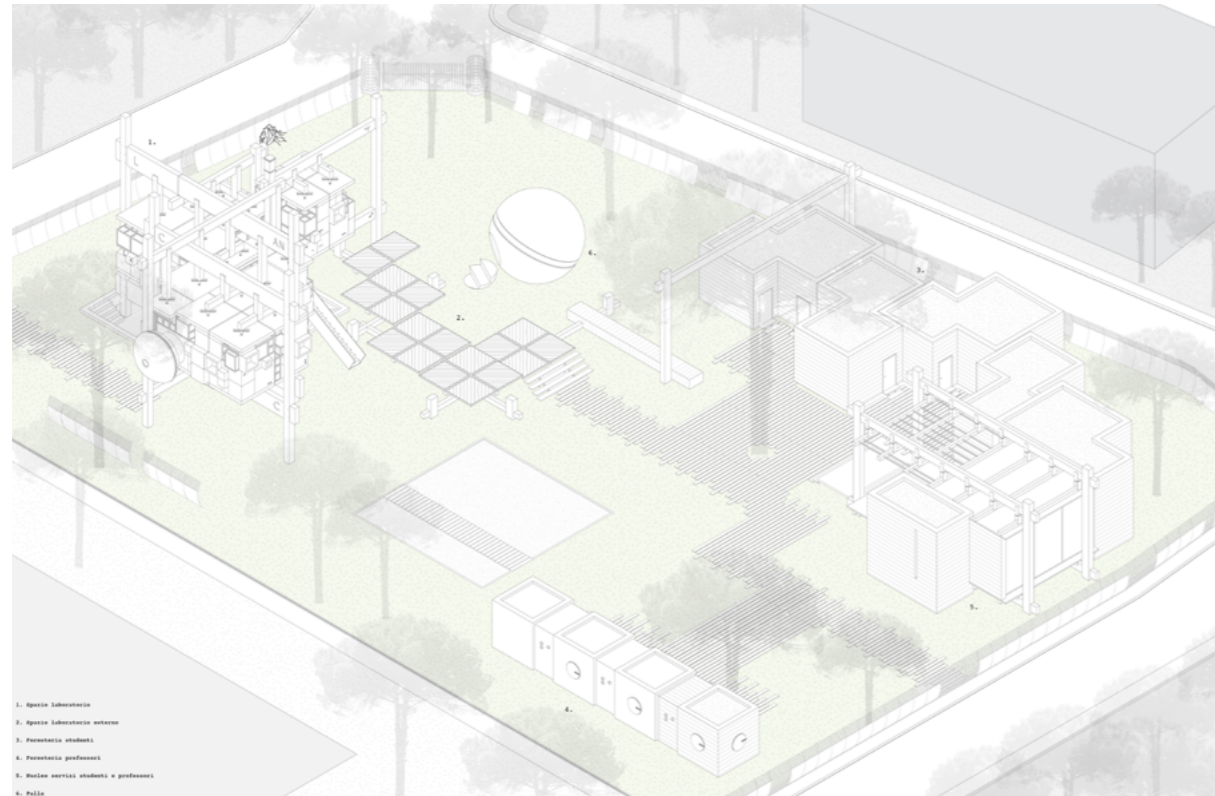


MEDAGLIA D'ORO

La casa albero di Giuseppe Perugini: conservazione, manutenzione e nuove funzioni

EX AEQUO SILVER MEDAL

Giuseppe Perugini's Tree House: conservation, maintenance and new functions



Autrice | Autor:
Eliana Continanza

Relatore | Supervisor:
Claudio Varagnoli

Correlatore | Correlator:
Prof. Federico Bilò

Università | University:
"G. D'Annunzio" di Chieti e
Pescara

Dipartimento | Department:
Architettura

MEDAGLIA D'ARGENTO EX ACQUO

La Chiesa di Santa Maria della Valle – La memoria e il restauro di complesso rupestre nell'agro materano

SILVER MEDAL EX ACQUO

The Church of Santa Maria della Valle – The memory and restoration of a rocky complex in the Matera countryside



Autrice | Autor:
Francesco Vinciguerra

Relatore | Supervisor:
Prof.ssa Donatella Fiorani

Università | University:
"Sapienza" Università di Roma

Dipartimento | Department:
Facoltà di Architettura

MENZIONE D'ONORE

Le facciate del cortile dell'Ammannati di Palazzo Pitti a Firenze. Metodi e strumenti sperimentali per la gestione del patrimonio e la conservazione dei fronti lapidei

HONOURABLE MENTION

The facades of the Ammannati courtyard of the Pitti palace in Florence. Methods and experimental tools for heritage management and conservation of stone facades



Autrice | Autor:
Alessandro Ceppetelli

Relatore | Supervisor:
Proff.ssa Chiara Mariotti

Università | University:
Politecnica delle Marche

Correlatore | Correlator:
Arch. Paola Ruggieri,
Prof. Carlo Alberto Garzonio

Dipartimento | Department:
Ingegneria Civile, Edile e
Architettura

MENZIONE D'ONORE

Il cimitero monumentale degli Angeli e il restauro della cappella gentilizia del conte Testasecca. Valori della memoria e dark tourism

HONOURABLE MENTION

The monumental cemetery of the angels and the restoration of the chapel of the Count Testasecca. Values of memory and dark tourism



Autrice | Autor:
Alfredo Michele Amico

Relatore | Supervisor:
Prof. Gaspare Massimo Ventimiglia

Università | University:
Università degli Studi di
Palermo

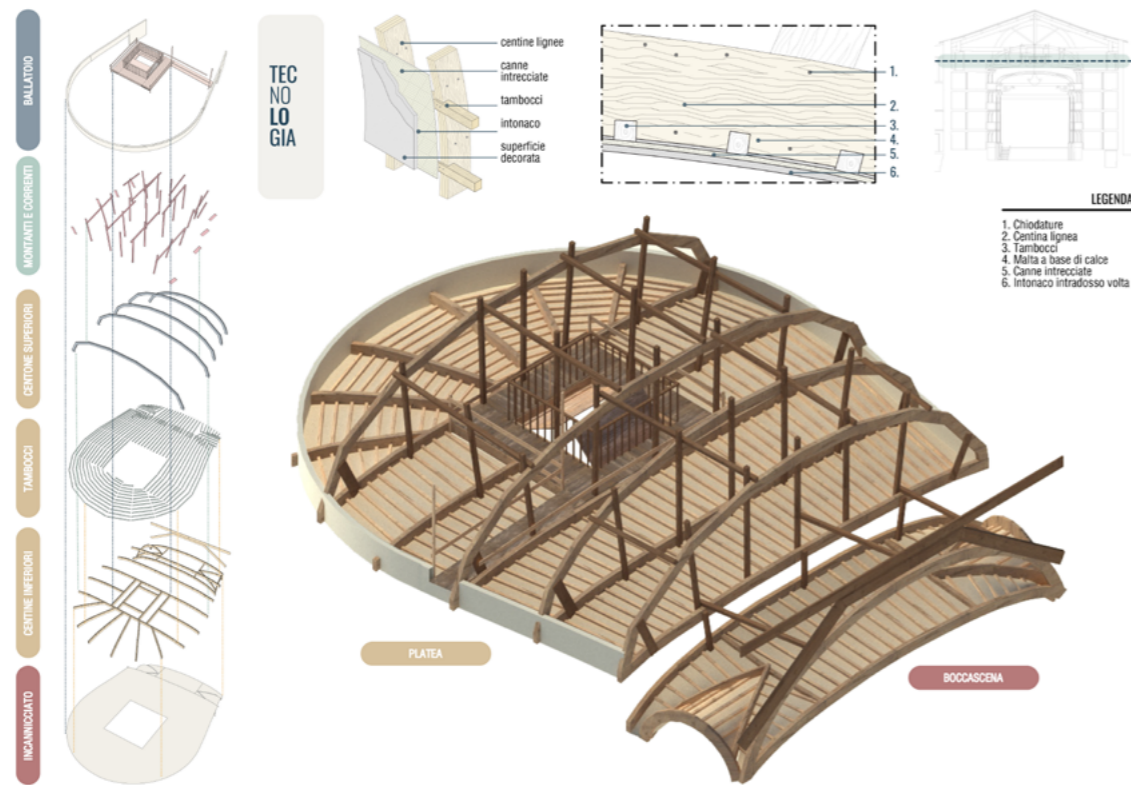
Dipartimento | Department:
Dipartimento di Architettura

MENTIONE D'ONORE

Il Cinema Teatro Dante a Sansepolcro (AR): Analisi e monitoraggio strutturale dei sistemi di copertura

HONOURABLE MENTION

The Teatro Dante cinema in Sansepolcro (AR): Analysis and structural monitoring of the roof



Autrice | Autor:
Arianna Sulis

Relatore | Supervisor:
Prof. Maurizio De Vita

Correlatore | Correlator:
Prof. Silvio Van Riel, Prof. Marco Tanganelli

Università | University:
Università degli Studi di Firenze

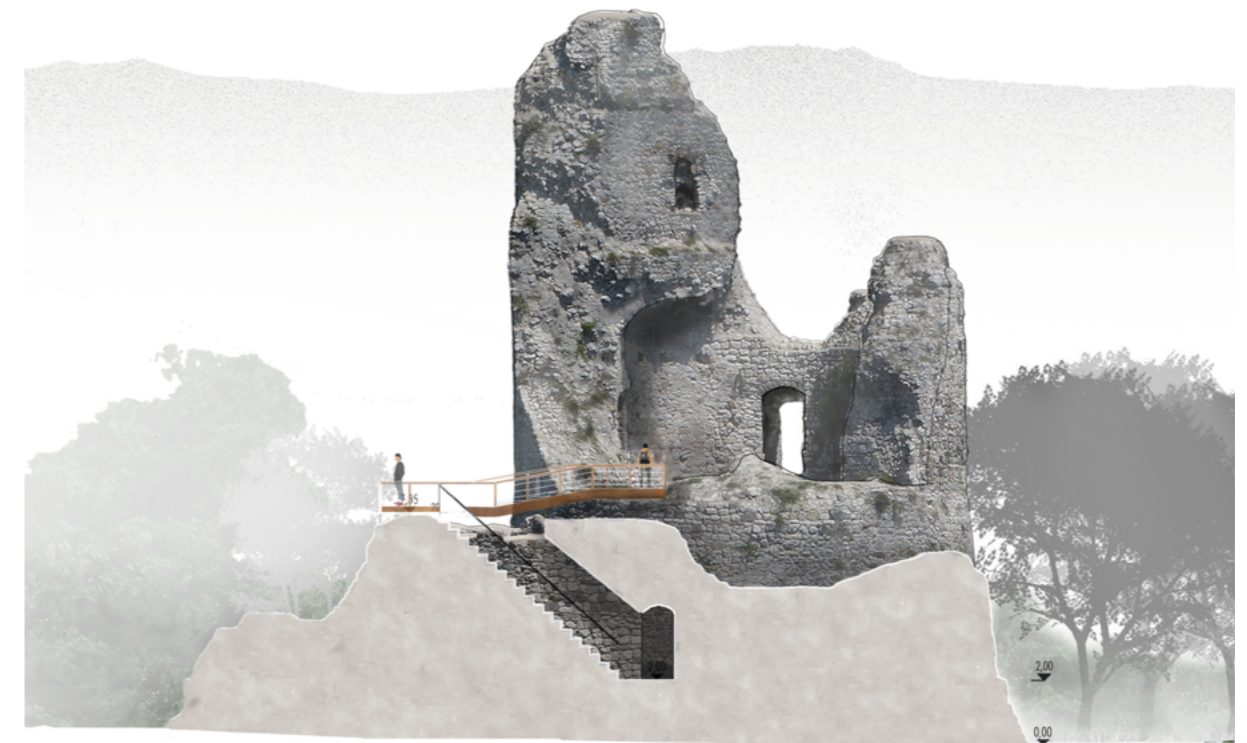
Corso | Course:
Scuola di Architettura – Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio

MENTIONE D'ONORE

Cerreto Antica: Strategie di Restauro e Valorizzazione

HONOURABLE MENTION

Ancient Cerreto: Restoration and enhancement strategies



Autrice | Autor:
Ilaria Iovine e Maria Giacco

Relatore | Supervisor:
Prof.ssa Valentina Russo

Correlatore | Correlator:
Arch. Lia Romano

Università | University:
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Dipartimento | Department:
Dipartimento di Architettura

PROGETTI SEGNALATI

Restauro e Valorizzazione di Castel Cicala a Nola (NA)

SHORT LIST

Restoration and Enhancement of Castel Cicala in Nola (NA)



Autrice | Autor:
Michela Annunziata, Angelo Capone e Roberta Carotenuto

Relatore | Supervisor:
Prof.ssa Renata Picone

Correlatore | Correlator:
Arch. Luigi Cappelli

Università | University:
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Dipartimento | Department:
Dipartimento di Architettura

PROGETTI SEGNALATI

Tra archeologia e paesaggio. Il restauro del castello di Melito Irpino

SHORT LIST

Between archaeology and landscape. The restoration of the Castle of Melito Irpino



Autrice | Autor:
Raffaella Ferragamo

Relatore | Supervisor:
Prof.ssa Valentina Russo

Correlatrice | Correlator:
PhD. Stefania Pollone

Università | University:
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

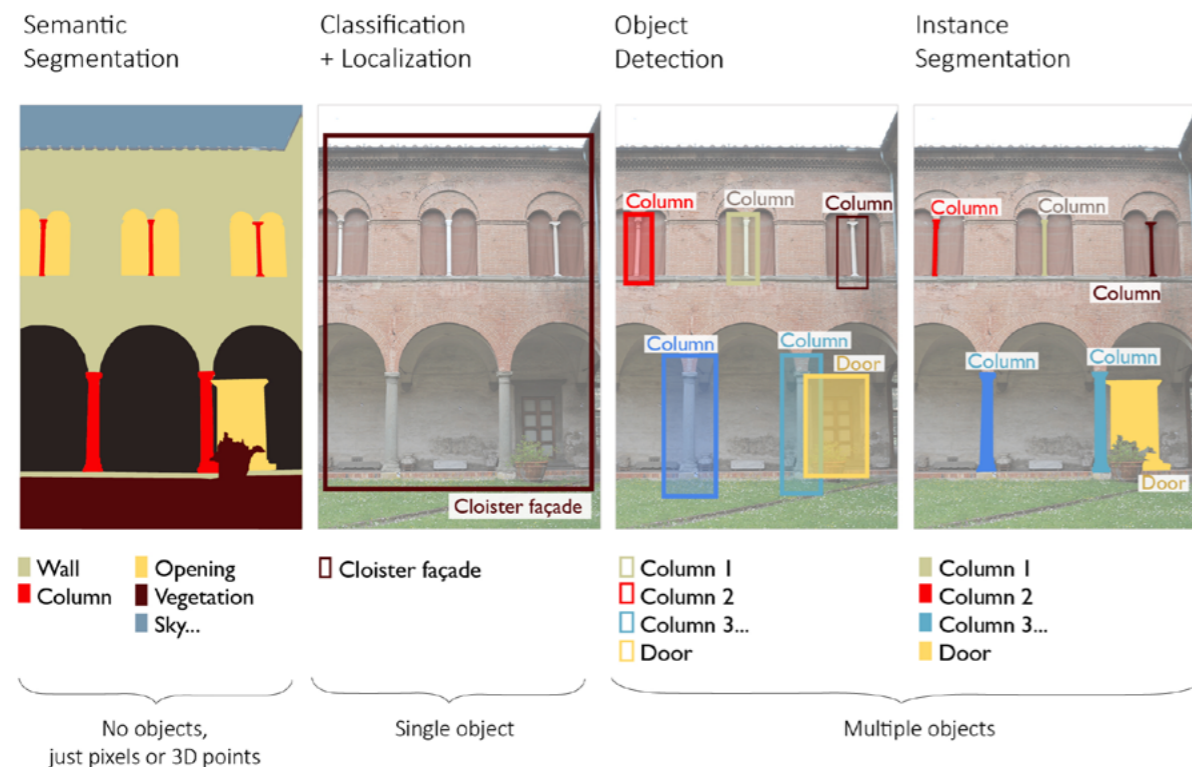
Dipartimento | Department:
Dipartimento di Architettura

PREMIO SPECIALE TECNOLOGIE DIGITALI BIM

Trasferimento e recupero di annotazioni semantiche per il patrimonio architettonico. Definizione di un approccio metodologico basato su Intelligenza Artificiale, H-BIM e piattaforme di annotazione collaborativa

BIM DIGITAL TECHNOLOGIES SPECIAL AWARD

Transfer and retrieval of semantic annotations for architectural heritage. Define a methodological approach based on Artificial Intelligence, H-BIM and collaborative annotation platforms.



Autrice | Autor:
Valeria Croce

Relatore | Supervisor:
Prof. Gabriella Caroti, Prof. Andrea Piemonte, Prof. Marco Giorgio Bevilacqua, Dr. HDR Livio De Luca, Prof. Philippe Véron

Università | University:
Università di Pisa

Corso | Course:
International Doctorate in Civil and Environmental Engineering, XXXIV cycle