

"Attratti dalla calamita del disastro,  
si attardano a guardare curiosi, come se la casa  
andata a fuoco fosse la loro, o magari in attesa  
che a momenti da un armadio soffocato dal fumo  
filtri dalla luce qualche scandalo"

Sylvia Plath, da *Dopo il disastro*, 1959

"Compelled by calamity's magnet  
They loiter and stare as if the house  
Burnt-out were theirs, or as if they thought  
Some scandal might any minute ooze  
From a smoke-choked closet into light"

Sylvia Plath, from *Aftermath*, 1959

## Dopo il disastro

**AFTER THE  
DAMAGES**  
International  
Summer School

Marcello Balzani

I disastri avvengo.  
Sono sempre avvenuti.  
Probabilmente, visti da quelle distanze siderali dove il  
tempo non esiste, sono solo processi di discontinuità,  
granularità e indeterminazione che rendono entropica  
la natura del mondo. Ma anche se gli eventi contano  
più delle cose è divenuta una necessità saper  
affrontare il disastro.

*After the Damages* è quindi una condizione in cui ci  
si può trovare. Uno stato del territorio, di un luogo o  
di un contesto sociale, che, esposto a rischi naturali  
o causati dall'azione antropica, si trova a dover  
gestire delle conseguenze e degli impatti. Un *After*  
che contiene anche al suo interno già le strutture  
logiche e di interesse di un *Before*, perché lo scopo  
è limitare i danni, definire il grado di tolleranza,  
ridurre il livello di potenziale disastro. Conoscere,  
riconoscere, capire, documentare per poi gestire e  
intervenire in un confronto critico e attivo tra gli  
attori di un territorio, come tra enti di ricerca e  
istituzioni a livello internazionale. Ecco perché *After  
the Damages* è una *International Summer School*  
che, in questi giorni (1-15 luglio 2020) in continuità  
con il Primo internazionale Domus e Conservazione,

stende le vele e prende il largo dal Dipartimento  
di Architettura dell'Università di Ferrara, in  
collaborazione con l'Università di Parma, di Modena e  
Reggio Emilia, la Regione Emilia-Romagna, l'Agenzia  
della Ricostruzione e l'Istituto per i Beni Artistici  
Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna e  
la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio  
per la Città Metropolitana di Bologna e le Province  
di Modena, Reggio Emilia e Ferrara. Una squadra di  
*partners* che fanno campo base in una importante  
regione europea che si apre al rapporto con altre  
realità internazionali, perché è necessario che si  
metta in atto un attento confronto sulle procedure  
adottate nella gestione di crisi come quelle che negli  
ultimi dieci anni hanno colpito la pianura padana  
e le regioni centrali dell'Italia, per comprendere  
quali politiche hanno avuto un esito positivo e quali  
condizionamenti hanno caratterizzato le eventuali  
inefficienze.

Navigare su [www.afterthedamages.com](http://www.afterthedamages.com) inquadra la  
necessità e [www.paesaggiourbano.org](http://www.paesaggiourbano.org) si impegna a  
valorizzarne tutte le "conseguenze"!