

Usi temporanei e rigenerazione urbana

Note per un'autobiografia scientifica

Temporary uses and urban regeneration

Notes for a scientific autobiography

Werther Albertazzi

Il contributo dell'associazione Planimetrie Culturali alla diffusione delle pratiche di rigenerazione urbana diventa l'occasione per ricostruirne una breve genealogia con riferimento al contesto regionale dell'Emilia-Romagna.

The contribution of the association Planimetrie Culturali to the widespread of urban regeneration practices offers the chance to reconstruct a brief genealogy with reference to the cultural and normative context of the Emilia-Romagna Region.

Prove di ballo di gruppo
dell'associazione Sambradan a
Senza filtro, 2013

*Dancing warm-up, association
Sambradan, Senza filtro, 2013*



Dalle origini di Planimetrie culturali fino a "Senza filtro"

Il concetto di Uso Temporaneo di spazi in disuso per attività socio culturali si è diffuso in Emilia-Romagna all'inizio del XXI secolo. Era il 2004 quando un collettivo di "creativi" che si occupavano prevalentemente di Arte e Musica, dalla fase di ricerca fino alla produzione, si insedia nell' Ex Mercato Bestiame di Bologna- trasferitosi nell'attuale Piazza 8 Agosto nel 1219, poi nel Quartiere Saffi nel 1899 e infine nel 1974 a Santa Caterina di Quarto nella periferia Bolognese- dove venne abbandonato a metà degli anni 90. Lo spazio si trasforma così in un Cantiere Culturale aperto alla cittadinanza attiva, rispondendo alla mancanza di spazi per la socialità e la produzione artistica nel quartiere attraverso una forma di presidio e prevenzione al degrado ambientale. Dopo un dialogo con la Pubblica Sicurezza e il Quartiere, il collettivo si propone come Custode Temporaneo, fino a nuovo utilizzo da parte



della Proprietà, dando vita così, alla prima Bonifica Culturale autogestita su territorio Nazionale. Dopo un anno l'esperienza finisce e il collettivo decide di costituirsi Associazione per continuare la strada intrapresa. Nel 2007, nasce Planimetrie Culturali "Custodia gratuita di spazi temporaneamente in disuso", che adotta partecipazione e baratto come economia d'azione, contando sulle professionalità, le capacità e i piccoli contributi dei singoli cittadini, in rete, per la riattivazione di spazi in disuso. Attraverso interventi di Agopuntura urbana si rigenerano aree in disuso dando vita a nuove Bonifiche Culturali. Presentati dal Quartiere alla Proprietà del Circolo Ferrovieri in disuso da anni allo Scalo San Donato, i ragazzi dell'Associazione Planimetrie Culturali attivano un nuovo progetto di Uso Temporaneo. Ricevendo subito l'apprezzamento della Polizia Ferroviaria che monitorava l'area. Il collettivo riqualifica l'immobile che viene presto identificato come lo spazio più trendy della Città di Bologna aggregando migliaia di

Fiera dei vignaioli eretici "Gustonudo" a Senza Filtro

Fair of heretic vinemakers "Gustonudo", Senza Filtro

Prove di ballo di gruppo dell'associazione Sambradan a Senza filtro, 2013

Dancing warm-up, association Sambradan, Senza filtro, 2013

From the origins of Planimetrie Culturali to "Senza Filtro" (Without Filter)

The concept of Temporary Use of disused spaces for socio-cultural activities has spread to Emilia-Romagna at the beginning of the XXI century. It was 2004 when a collective of "creatives" who mainly dealt with Art and Music settled in the Ex Livestock Market of Bologna, abandoned since the mid-90s. The space was then transformed into a Cultural Construction Site open to citizenship, responding to the lack of spaces for socializing

and artistic production in the neighborhood to guaranteeing a form of protection and prevention of environmental degradation. After a dialogue with the Public Security services and the neighborhood, the collective proposes itself as a Temporary Custodian, until new use by the property, thus giving life to the first self-managed Cultural Remediation on the national territory. Then, in 2007, the association Planimetrie Culturali was born, which adopts participation and bartering as an economy of action, counting on the professionalism, skills

and small contributions of individual citizens on the network, for the reactivation of disused spaces. In 2012 the Emilia territory was hit by the earthquake and the building was damaged. Planimetrie Culturali closes the space for security and elaborates a new project called "Senza Filtro". The project is submitted to the attention of the bankruptcy curator who manages the former Samputensili's building and the proposal of temporary free custody with assumed responsibility and ordinary maintenance is accepted and appreciated by the police.

The contract is renewed for 5 years, after which the property is sold, ending, as agreed, the temporary experience.

The PSM of Bologna and the table "Urban regeneration and temporary uses"

Millions are the cubic meters of cement which, as a result of the economic and financial crisis, have been gradually abandoned in our cities since 2008. From a first rough estimate, about 100 thousand jobs can be achieved by exploiting this heritage. Temporary use is no longer demonized, as it is

practiced at the boundaries between legality and illegality, progressively returning to the reference horizon of enlightened architects and public administrations. In 2012 Werther Albertazzi, president of the Association is contacted by the architect Nicola Marzot, called by the Province to coordinate, under the Metropolitan Strategic Plan of the city of Bologna, just launched after a successful call for manifestation of interest, the technical table "Temporary Uses and Urban Regeneration". They begin to identify all the physical and bureaucratic

cittadini.

Nel 2012 l'Emilia viene colpita dal Sisma e l'edificio ferito dalle scosse sismiche. Planimetrie Culturali chiude lo spazio per sicurezza ed elabora un nuovo progetto denominato "Senza Filtro". L'obiettivo per la nuova Bonifica Culturale è l'ex Manifattura Tabacchi, costruita da Nervi nel 1952 in cemento armato, dismessa nel 2004, che diventa progressivamente ricettacolo e rifugio per la microcriminalità. Purtroppo il dialogo con la Regione Emilia Romagna, divenuta nel frattempo la proprietaria, non porta i frutti desiderati. Il concetto di uso temporaneo a scopo socio/culturale è ancora troppo utopistico per la Pubblica Amministrazione e Planimetrie Culturali ripiega verso una struttura privata. Il progetto Senza Filtro viene così sottoposto all'attenzione del Curatore Fallimentare che gestisce l'immobile ex *Samputensili*, a 500 metri dalla Fiera Bolognese, e, la proposta della custodia gratuita temporanea con annessa responsabilità e manutenzione ordinaria viene accettata dal curatore così come apprezzata dalle forze dell'ordine. Dopo un viaggio a Milano, si ritorna con un contratto di Comodato d'uso gratuito firmato, come era successo per il Circolo Ferrovieri, quando Maria Grazia e Werther, i due fondatori del gruppo originario, sono volati a Palermo dalla proprietà. Si comincia subito a pulire, disinfettare verniciare e risistemare l'immobile e solo due mesi dopo lo spazio comincia ad essere percepito come interessante da parte del mercato immobiliare. Si moltiplicano le domande: "è in vendita l'immobile? Vorrei aprire uno showroom". Oppure: "A chi possiamo rivolgerci per aprire qui un ristorante?". Il contratto viene rinnovato per 5 anni poi l'immobile viene venduto e l'esperienza temporanea finisce come da accordi.

problems encountered in the action of Cultural Reclamation in order to find solutions to contribute to the development of temporary use practices. In this way the temporary use, for the first time, enters the institutional agenda of the Emilia-Romagna Region as well as of the National one.

The "Distretto Popolare Evoluto" (Evolved Popular District)

Studying the practice is the first step towards innovation. What could be understood from the analysis of the Temporary Use project of

the former Samputensili of Bologna, can be traced to the construction of a new urban district, the popular and evolved one. The related project, developed starting from 2015 by Planimetrie Culturali with Studio PERFORMA A + U, DMC, ANTIGONE and the Academy of Fine Arts of Bologna is officially presented to the city on March 18th of 2016 at the Urban Center of Bologna, with the endorsement of Riccardo Malagoli, Aldermen for Public Works, Dwelling Policy and Security of the Municipality. It is divided into 4 distinct districts.

directly linked between them in order to approach, in an innovative way, the need to inhabit places and, in particular, the large spaces abandoned by capitalism and globalization that are well suited to multi-functionality. In the logic of mutual aid, the exchange of professionalism and the proximity actions, these Evolved Popular Districts find their rightful place in the urban territory of the 21st century. They are the places that act as urban and social catalyzers in the cracks and voids of our cities. The collective living gives a sense of security and

promotes proximity actions by intervening directly (without a planned direction) in resolving the difficulties of the subjects on the network. Laboratories and startups offer new job training. Cultural enterprises need many professions, offering a production and a constant value to the urban fabric. We must continue to innovate ourselves and our daily lives in the awareness that one is complementary to the other in the construction of a resilient community. The experimentation of a new welfare starts from the operations carried out directly by the citizens in

self-government, bearers of contents and direct contributions. Evolved Popular Districts contain all this, becoming a regenerative factor for forms and people.

The auditions for the regional law

The Evolved Popular District quickly turns into a pressure group in the political debate, whose goal is to raise public awareness, so as to promote a new culture of the city, based on the regeneration of abandoned and / or underused building heritage. In this sense, the Emilia-Romagna

Gli esiti di tale esperienza sono molto confortanti: sono state attivate 200 persone tra associazioni, start up, volontari e famiglie senza dimora. Dallo sport al sociale, dalle attività produttive e culturali all'ostello rientrante nel programma Erasmus di Ateneo, tutto autogestito ed ecosostenibile. Non ultimo, 4 dipendenti a tempo pieno al soldo di una semplice associazione culturale.

Il PSM di Bologna e il tavolo "Usi temporanei e Rivitalizzazione urbana"

Milioni sono i metri cubi di cemento che, per effetto della crisi economico-finanziaria, a partire dal 2008 vengono progressivamente abbandonati nelle nostre città. Da una prima stima approssimativa circa 100 mila posti di lavoro, sulla base di dati CRESME, possono nascere sfruttando questo patrimonio. L'uso temporaneo non è più demonizzato dalla Pubblica Amministrazione, in quanto pratica ai limiti tra legalità e illegalità, rientrando progressivamente nell'orizzonte di riferimento di architetti e pubbliche amministrazioni illuminate. Werther Albertazzi, presidente dell'Associazione nel 2012 viene contattato dall'architetto Nicola Marzot, chiamato dall'allora Provincia a coordinare, nell'ambito del Piano Strategico Metropolitan della città di Bologna (a seguito di una call per Manifestazioni di interesse relative a progetti innovativi, con circa 500 proposte pervenute), il tavolo tecnico "Usi temporanei e Rivitalizzazione urbana". Si cominciano a identificare

tutte le problematiche materiali e burocratiche riscontrate nell'azione delle Bonifiche Culturali per cercare soluzioni onde contribuire allo sviluppo delle pratiche di uso temporaneo. In questo modo l'Uso temporaneo, per la prima volta entra nell'agenda istituzionale della Regione Emilia-Romagna e delle politiche nazionali di lotta ad degrado fisico e sociale.

Il Distretto Popolare evoluto

Studiare le pratiche d'uso degli spazi è il primo passo verso l'innovazione. Ciò che si è potuto capire dall'analisi del progetto di Uso Temporaneo della Ex *Samputensili* di Bologna, può essere ricondotto alla costruzione di un nuovo Distretto urbano, quello Popolare ed Evoluto. Il relativo progetto, sviluppato a partire dal 2015 da Planimetrie Culturali con Studio PERFORMA A+U, DMC, Associazione ANTIGONE e Accademia delle Belle Arti di Bologna e presentato ufficialmente alla città il 18 Marzo 2016 all'Urban Centre, con il supporto di Riccardo Malagoli, Assessore ai Lavori Pubblici, Politiche abitative e Sicurezza del Comune di Bologna, è articolato in 4 distinte sezioni tematiche, direttamente connesse tra loro per approcciarsi in modo innovativo alla necessità di abitare i luoghi e, in particolare, i grandi spazi abbandonati dal capitalismo e dalla globalizzazione che ben si adattano alla multifunzionalità. Dove un tempo sorgevano macchinari di grandi dimensioni poi sostituiti da piccoli computer; negli immensi capannoni logistici in disuso, possiamo oggi inserire un'"abitanza" per inediti tipi di soggetti e azioni. Nella logica del

mutuo soccorso, dello scambio delle professionalità e delle azioni di prossimità, questi Distretti Popolari Evoluti trovano la giusta collocazione nel territorio urbano del XXI secolo. Sono i luoghi che fungono da catalizzatore urbano e sociale, insinuandosi nelle ferite e nei vuoti delle nostre città. Residenze temporanee, affiancate da artigiani e startup, immerse in un tessuto culturale. La famiglia in disagio abitativo trova in questi luoghi nuove idee e persone, potendo così contare su di una forma di assistenza solidale di vicinato, allargando le proprie possibilità di conoscenza esperienza che promuovono in tal modo la possibilità di re-inserimento nel tessuto produttivo della città.

L'abitare collettivo dona senso di sicurezza e favorisce le azioni di prossimità intervenendo direttamente, senza una regia pianificata, nella risoluzione delle difficoltà dei soggetti in rete. I laboratori e le startup offrono nuove formazioni lavorative. Le imprese culturali abbisognano di tante professioni, offrendo una produzione e un valore costante per il tessuto urbano. Scenografi, attori, tecnici del suono e delle luci, montatori, installatori e registi, elettricisti e musicisti, si mescolano nello stesso luogo legati dal filo del prodotto comune. Sono tante oramai le famiglie senza un lavoro, così come i lavoratori senza una famiglia. Dobbiamo continuare ad Innovare noi stessi, mettendoci costantemente in gioco nel nostro vivere quotidiano, nella crescente consapevolezza che gli uni sono complementari agli altri nella costruzione di una comunità resiliente. Le diverse forme di "abitanza" posso diventare in tal modo fattori di bene comune. Gli spazi che ci donano un'identità devono essere luoghi di vita, di azione perché qualsiasi parete bianca rimane neutra fino a che non



la coloriamo, rivendicandola. La sperimentazione di un nuovo welfare parte dalle operazioni effettuate direttamente dai cittadini in autogoverno, portatori di contenuti e contributi diretti. I Distretti Popolari Evoluti raccontano e promuovono tutto questo, diventando un fattore rigenerativo di forme e persone.

Le audizioni per la legge regionale

Il Distretto Popolare Evoluto si trasforma rapidamente in un gruppo di pressione, che intende intervenire nel dibattito politico, il cui obiettivo

Spazio tilt e Museo del Flipper a Senza Filtro

Spazio tilt and Flipper museum, Senza Filtro

è quello di sensibilizzare la pubblica opinione, così da promuovere una nuova cultura della città, basata sulla rigenerazione del patrimonio edilizio abbandonato e/o sottoutilizzato. In tal senso la Regione Emilia-Romagna, pare fin dall'inizio un interlocutore privilegiato dal momento in cui si appresta a rinnovare la legge urbanistica. L'obiettivo perseguito dal gruppo diventa pertanto quello di inserire il tema dell'uso temporaneo nell'agenda urbanistica, facendone lo strumento obbligato nella lotta alla continua espansione di suolo impermeabilizzato e conseguente cementificazione. Forse non è un caso che l'Emilia Romagna possa vantare il più alto numero di progetti finalizzati

Region, from the beginning, seems to be a privileged interlocutor from the moment in which it is preparing to renew the urban planning law. The objective pursued by the group therefore becomes that of inserting the theme of re-use and temporary use into the urban planning agenda, making it the obligatory instrument in the fight against the continuous land expansion and subsequent overbuilding. Perhaps it is no coincidence that the Emilia Romagna region can boast the highest number of projects aimed at temporary use of disused places and that it is from

here that the collaboration agreements now spread across the national territory started. Nicola Marzot and Werther Albertazzi confront Regional legislators starting in May 4th of 2016 through public hearings organized by the arch. Roberto Gabrielli, Head of Territorial Planning and Urban Planning, Transport and Landscape, highlighting the need to promote temporary use at national level. The Aldermen for Urban Planning Raffaele Donini, present at one of the meetings with Dr. Giovanni Santangelo, draftsman of the text of the law, declares that he wants

to aim at the result of the consumption of soil with zero balance by 2050. The abandoned buildings become so vital interesting for the culture of the project and the Regional Law 24/2017 expressly contemplates them in the articles 15 and 16 as priority objectives in the fight against the degradation of our territories.

The Territorial activation

The commitment of the associazione Planimetrie Culturali does not end with the contribution to the new regional law, but is

renewed. The objective now is to seek tools and means to make the action of the Region concrete through the new urban planning law. Urban regeneration brings with it new professions and participation strongly enters the vocabulary of the Public Administration. The city is the place where today enters the vocabulary of the relationships and conflicts are concentrated. These elements can no longer be summarized only by the urban / building project; action is needed in the physical transformation of places that express the

identity and needs of those who live there. We need subjects able to be internal reference elements of our territory, figures able to make citizens express their needs, support local administrators to plan improvements to the territories, bring together companies and technology on issues able to improve livability of the territories. The Territorial Activator is a figure that gathers the city demands to establish a dialogue between the subjects involved and to develop projects aimed at guaranteeing the adequacy of the public space intended

as a physical / architectural and social dimension. The Territorial Activator is, even before, an activator of people and actions, or rather a community activator: it enhances civic energies, available because of the crisis of conventional civic roles, helping to overcome the classical public / private economic, public / citizen contrast but also private economic / citizen to introduce a sustainable-contributory logic into the city (Magatti M. 2017) within territorial transformations. Citizens are in fact bearers of needs, but also of knowledge,

skills and talents that the Territorial Activator must be able to intercept in order to offer the elements for the benefit of both the public administration and the private economic sector, mediating among them. This new professionalism is officially presented to the institutions on 19 October 2018, as part of an initiative entitled "Urban innovation in the Clust-ER BUILD Action Plan", promoted by the Clust-ER BUILD of the Emilia-Romagna Region at the SAIE of Bologna and organized by the architect Nicola Marzot on behalf of the TEKNEHUB of the University

of Ferrara. Werther Albertazzi's presentation is appreciated to such an extent that the president of the ClustER, arch. Marcello Balzani, who moderates the intervention, inserts it in the FORMATION FORUM scheduled for November 6th 2018 in Bologna, presenting it to the public/private shareholders as a potential strategic priority for 2019 and subsequently nominating it to become such at the next Training Forum, announced on 17 January 2019 at the headquarters of the Regional Federation of Architects. From this moment the Territorial Activator

enters fully into the Regional agency as a new profession to be promoted with targeted training actions.

The Progetto Crateri

In 2018, from the Directorate General for Architectural Heritage and the Landscape of MIBAC, Dr. Laura Moro arrives in Bologna and the Institute, which has always been framed by the citizens as a sort of catalog to browse through its architectural / museum data, is renewed and changed. Not only mapping and photographing but creating action and movement

for the care and preservation of the territory. In June 2019 the Institute launched a call to encourage the temporary use and mapping of abandoned buildings as tools in the re-activation phase in the places injured by the 2012 earthquake, aware of the relevance of experimentation of the new tools provided by the legislator. A collective responds to the call, led by Planimetrie Culturali, which brings together 12 different but complementary subjects. The project foresees an innovative mapping, defining the so-called "regeneration potential of disused and / or



ad un uso temporaneo dei luoghi in disuso e che proprio da qui siano partiti i patti di collaborazione oramai diffusi sul territorio nazionale. Tanta strada è stata fatta da quel 2004 in cui si affacciava timida la rigenerazione urbana. Nicola Marzot e Werther Albertazzi, quali portavoce del gruppo, si confrontano in più occasioni con i legislatori Regionali a partire dal 4 Maggio 2016 attraverso pubbliche audizioni organizzate dal gruppo di lavoro dell'arch. Roberto Gabrielli, Responsabile Servizio Pianificazione territoriale e urbanistica, dei trasporti e del paesaggio, che vedono coinvolti rappresentanti dell'ANCI e delle Associazioni di categoria, evidenziando la necessità di promuovere a livello nazionale l'uso temporaneo. L'assessore all'Urbanistica Raffaele Donini, presente ad uno degli incontri con il Dott. Giovanni Santangelo, estensore materiale del testo di legge, dichiara di voler puntare al risultato del consumo di suolo a saldo zero entro il 2050 e di voler sostenere il ruolo delle pratiche di rigenerazione urbana con mirate azioni legislative. Gli

Laboratorio riuso Ospedale psichiatrico di Collemaggio a l' Aquila, 2016

Living Lab Psychiatric Hospital of Collemaggio, l' Aquila, 2016

immobili dismessi diventano così di vitale interesse per la cultura del progetto e la Legge Regionale 24/2017 li contempla espressamente agli articoli 15 e 16 quali obiettivi prioritari nella lotta al degrado dei nostri territori a cui uniformare la nuova Disciplina urbanistica.

L'attivazione territoriale

L'impegno dell'associazione Planimetrie Culturali, e dei suoi partner, non si spegne con il contributo alla nuova legge regionale, ma si rinnova. L'obiettivo ora è quello di cercare strumenti e mezzi per rendere concreta l'azione della Regione attraverso la nuova legge urbanistica. La rigenerazione urbana porta con sé nuove professioni; la partecipazione entra prepotentemente nel vocabolario della Pubblica Amministrazione. Migliorare le nostre città significa in primis migliorare la qualità di vita della *civitas*, accompagnandola con una *urbs* di qualità. Per questo motivo il cittadino diventa attore nella

unused building heritage", not only technical-cadastral, not only photographic and mnemonic but also emotional, that is able to gather feelings and moods of the "remaining", according to Vito Teti's definition, who want to continue to live in their land, in belonging and in identity. The mapping actions and the reading of the places are accompanied by a series of meetings with the citizens, aimed at underlining the importance of the collective action for the reactivation of disused places. Workshops in schools, educational dialogues and a participatory path lead

to the elaboration of proposals for Public Administrations. Concordia sulla Secchia and Medolla offer to accompany these actions to collect the requests of their residents and promote a new phase of development of the territory based on regeneration practices.

Some concluding remarks

In the era of urban regeneration, participation and dialogue, it is important to be able to communicate more with the whole territory. Being aware that not all citizens recognize

institutions as subjects of improvement of the quality of life, but only - or often - as a controlling body, it is necessary to increase the relational capacities between subjects. By maintaining more autonomy in the participatory pathways and accompanying actions and proposals of the *civitas*, the Territorial Activator opens itself to dialogue and to the involvement of all the subjects, coming out of the logic of the Institutional bodies and / or parties that are sometimes exclusive. The numbers speak to us: in the paths made by the Public Administration in

the years '17 - '19, under the voices of collaboration, co-planning, sharing, participatory budgeting, etc., the highest point was reached for 16/18 thousand involved and voters. On the one hand we read a victory of the involvement with thousands of participants, on the other, considering that we are on a territory of 500 thousand inhabitants, we read a defeat of civic interest. Can 3 percent of the population democratically represent the motivations, expressions and desires of the city? The cultural revolution that gives new life and stimulation

through urban regeneration can and must reach the point of creating conditions for improvement in our cities, also affecting our health. We claim our right to the city more and more often, but at the same time we must have the duty to commit ourselves, even individually, to be participants and not slaves of change.



Laboratorio uso temporaneo a Taranto vecchia, 2015

Living Lab Temporary uses, Taranto old centre, 2015

riqualificazione urbana, guidato nella prassi di rivendicazione degli spazi urbani. Il collettivo di Planimetrie Culturali comincia a studiare, unitamente all'Associazione Antigone e a Studio PERFORMA A+U, come inserire nel dialogo cittadino anche le persone distanti dalle istituzioni, coloro che rimangono esclusi, o più semplicemente chiusi in se stessi, convinti di dovere subire la trasformazione urbana senza potere incidere, rimanendo lontani dal diritto alla città e alla salute. Una fase formativa si rivela, in tal senso, sempre più necessaria. Tanti sono nel XXI secolo gli attivisti nell'ombra che sempre più si occupano di sociale, prossimità e volontariato. Queste figure devono essere accompagnate attraverso un percorso di progressiva presa di coscienza di sé, in quanto preziosi portatori di istanze, pensieri ed ambizioni dei cittadini, esperti del dialogo e dell'ascolto. La pianificazione delle città contemporanee deve relazionarsi con i cambiamenti sociali, ambientali, economici e culturali che investono le comunità e quindi necessità di figure di mediazione culturale. La città è il luogo dove oggi si concentrano disuguaglianze, opportunità, innovazione, sperimentazione, relazionalità, conflitti e disuguaglianze. Questi elementi non possono più essere portati a sintesi solo dal progetto urbanistico/edilizio; occorrono azioni nella trasformazione fisica dei luoghi che esprimano identità e bisogni di chi quei luoghi li vive. Sono da attivare processi disseminativi dell'intelligenza collettiva che mettano al centro la Comunità. Occorrono soggetti in grado di essere elementi di riferimento interni del proprio territorio, attivatori e propulsori di azioni rigenerative volte a recuperare il valore sociale dei luoghi e le potenzialità della comunità; soggetti che aiutino

nella costruzione di progetti realmente utili e funzionali al benessere dei cittadini. Gli Attivatori Territoriali, rispondono a tale crescente richiesta, dimostrandosi in grado di far esprimere ai cittadini i loro fabbisogni, supportare gli amministratori locali a pianificare i miglioramenti da apportare ai territori, facendo convergere imprese e tecnologia su tematiche per migliorare la vivibilità dei territori. L'Attivatore Territoriale è una figura che, partendo dal volere e sapere cittadino, raccoglie queste istanze per instaurare un dialogo tra i soggetti coinvolti per sviluppare progetti atti a garantire l'adeguatezza dello spazio pubblico inteso come dimensione fisico/architettonica e sociale. L'attivatore Territoriale è, ancor prima, attivatore di persone e azioni, un attivatore di Comunità: valorizza le energie civiche contribuendo a superare la classica contrapposizione pubblico/privato economico, pubblico/cittadino ma anche privato economico/cittadino per introdurre nelle città una logica sostenibile-contributiva (Magatti M. 2017) nelle trasformazioni territoriali. I cittadini sono infatti portatori di desideri e di conoscenze, abilità e talenti che l'Attivatore Territoriale deve essere in grado di intercettare al fine di tradurre le relative istanze a beneficio tanto della pubblica amministrazione quanto del privato economico. Questa nuova professionalità viene presentata ufficialmente alle istituzioni il 19 Ottobre 2018, nell'ambito di una iniziativa dal titolo "L'innovazione urbana nel Piano d'Azione Clust-ER BUILD", promossa dal Clust-ER BUILD della Regione Emilia-Romagna presso il SAIE di Bologna e curata dall'arch. Nicola Marzot per conto del TEKNEHUB dell'Università di Ferrara. La presentazione di Werther Albertazzi risulta apprezzata a un punto tale che il presidente del Clust-ER, arch. Marcello Balzani, che modera l'intervento, la inserisce nel FORUM FORMAZIONE programmato per il 6 Novembre 2018 a Bologna, presentandolo ai soci come potenziale priorità strategica per il 2019. La figura dell'ATTIVATORE viene ufficialmente candidata a diventare priorità programmatica, presente lo stesso Albertazzi alla sua ufficializzazione, al successivo Forum Formazione, indetto il 17 Gennaio 2019 presso la sede della Federazione Regionale degli Architetti. Da questo Momento l'Attivatore Territoriale entra a pieno titolo nell'agenzia regionale quale nuova professionalità da promuovere con azioni di formazione mirate.



Il progetto crateri

È nel Maggio 2017 che il Governatore Stefano Bonaccini lancia Roberto Balzani alla presidenza dell'Istituto dei beni Artistici Culturali e Naturali della regione Emilia Romagna. Nel 2018 dalla Direzione generale per i beni architettonici ed il paesaggio del MIBAC, approda a Bologna la Dottoressa Laura Moro e l'Istituto, da sempre percepito dai cittadini come centro di catalogazione del patrimonio storico-monumentale, da consultare per la qualità dei suoi dati architettonici/museali, si rinnova radicalmente e cambia marcia. Non solo mappare e fotografare ma creare azione e movimento per la cura e la salvaguardia del territorio, prestando un'inedita attenzione alla rigenerazione umana che le politiche di valorizzazione del patrimonio abbandonato e/o inutilizzato possono consentire. Nel Giugno 2019 l'Istituto lancia una call, proprio in riferimento agli articoli 15 e 16 della legge Regionale 24/2017, per incentivare l'uso temporaneo e la mappatura degli edifici dismessi come strumenti nella fase di ri-attivazione nei luoghi feriti dal sisma 2012, consapevole dell'attualità e indifferibilità di sperimentazione e impiego dei nuovi strumenti previsti dal legislatore. Risponde alla chiamata un collettivo, guidato da Planimetrie Culturali che raduna 12 soggetti diversi ma complementari tra

Laboratorio partecIPRATI ex Aci a Bologna, 2017

Living Lab partecIPRATI ex Aci, Bologna, 2017

loro. Il progetto prevede una mappatura innovativa, definente il cosiddetto "potenziale di rigenerazione del patrimonio edilizio dismesso e/o inutilizzato", non in termini tecnico-edilizi, ma anche fotografico-mnemonici ed emozionali, ovvero in grado di raccogliere sentimenti e umori dei "restanti", secondo la definizione di Vito Teti, che nella loro terra vogliono continuare a vivere, nell'appartenenza e nell'identità, rinsaldandone i legami costitutivi. Il progetto diventa finalmente l'occasione per sperimentare la figura dell'Attivatore Territoriale, lanciando il primo Corso di Formazione con il finanziamento della Regione¹. Le azioni di mappatura e la lettura dei luoghi, vengono accompagnate dal susseguirsi di incontri con i cittadini atti a sottolineare l'importanza dell'azione collettiva per la riattivazione dei luoghi in disuso. Laboratori nelle scuole, dialoghi formativi e un percorso partecipato portano ad elaborare proposte per le Amministrazioni Pubbliche. Concordia sulla Secchia e Medolla si offrono di accompagnare questo insieme di azioni per raccogliere le istanze dei residenti e promuovere una nuova fase di sviluppo del territorio basata sulle pratiche di rigenerazione.



Alcune riflessioni conclusive

Nell'era della rigenerazione urbana, della partecipazione e del dialogo, assume un significato importante riuscire a comunicare maggiormente con il territorio. Avendo coscienza che non tutti i cittadini riconoscono le istituzioni come soggetto portatore di miglioramento della qualità della vita, ma le percepiscono sostanzialmente come ente controllore, serve aumentare le capacità relazionali tra soggetti. La figura dell'Attivatore Territoriale si sovrappone e scavalca ora la figura del facilitatore che negli ultimi anni ha supportato il processo partecipativo nei processi delle PA. Mantenendo più autonomia dall'Amministrazione rispetto a tali percorsi, ovvero accompagnando azioni e proposte della *civitas* senza obbligatoriamente avere indicazioni a monte circa il risultato da perseguire e/o ottenere, l'Attivatore Territoriale si candida alla costruzione del dialogo e al coinvolgimento anche dei soggetti tendenzialmente più passivi, accogliendone e stimolandone la presenza attraverso la rivendicazione degli spazi quotidiani, uscendo in tal modo dalla logica dell'utilizzo di luoghi istituzionali o identificativi di Enti e/o partiti che a volte risultano esclusivi e non inclusivi. I numeri ufficiali, forniti dall'Amministrazione di Bologna, ci parlano, nei percorsi effettuati negli anni 17 e 19, sotto le voci di collaborazione, co-progettazione, condivisione, bilancio partecipato ecc. di una punta massima pari a 16/18mila soggetti coinvolti e votanti. Da una parte si legge una vittoria del coinvolgimento con migliaia di partecipanti, dall'altra, considerando che siamo su un territorio di 500mila abitanti, ciò denuncia una disfatta dell'interesse civico. Il 3% della popolazione può democraticamente

Performance di parkour a Senza Filtro

Performance of parkour, Senza Filtro

Fiera mercato di oggetti riciclati a Senza Filtro

Fair of recycled objects, Senza Filtro



rappresentare motivazioni espressioni e desideri della città? Partendo dal fatto che i cittadini sono stanchi ora di decidere solo il colore del vestito, ma si interrogano sull'utilizzo, la necessità e il tipo di vestito da acquistare, la comunicazione deve scendere più in basso, paradossalmente portando la democrazia anche in quei luoghi, spazi e quartieri di storica anarchia, dove regna il conflitto fisiologico dettato dall'insoddisfazione personale che deriva dal mancato coinvolgimento alla città. La rivoluzione culturale che dona nuova linfa e stimoli attraverso la rigenerazione urbana può e deve arrivare a creare condizioni di miglioramento delle nostre città incidendo anche sulla nostra salute. Rivendichiamo il nostro diritto alla città sempre più spesso, ma abbiamo al contempo il dovere d'impegnarci anche singolarmente per essere partecipi e non succubi del cambiamento.

Bibliografia

Magatti Mauro (2017), Cambio di paradigma. Uscire dalla crisi pensando al futuro, Milano, Feltrinelli.

Note

1 - Lo svolgimento del corso è previsto per Febbraio 2020 nella sede di ASSO, Associazione Nazionale Architetti e Ingegneri, sede di Bologna.

Werther Albertazzi

Presidente dell'associazione Planimetrie Culturali •
President of the cultural association Planimetrie Culturali
werther.albertazzi@gmail.com