La Citta' Uguale

The Same City

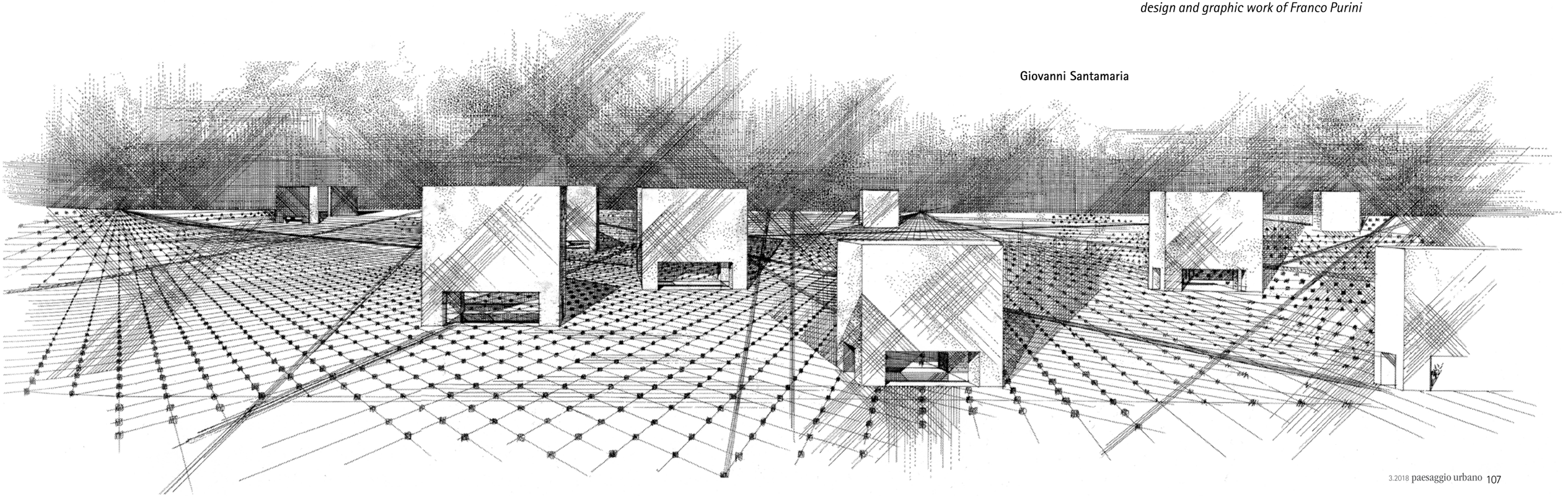
Franco Purini e New York: Viaggio Attraverso gli Spazi della Mente

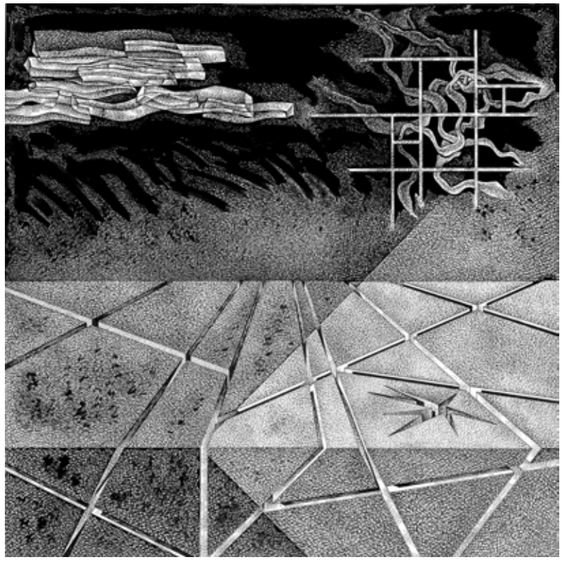
Una importante mostra a New York celebra il lavoro grafico e progettuale di Franco Purini

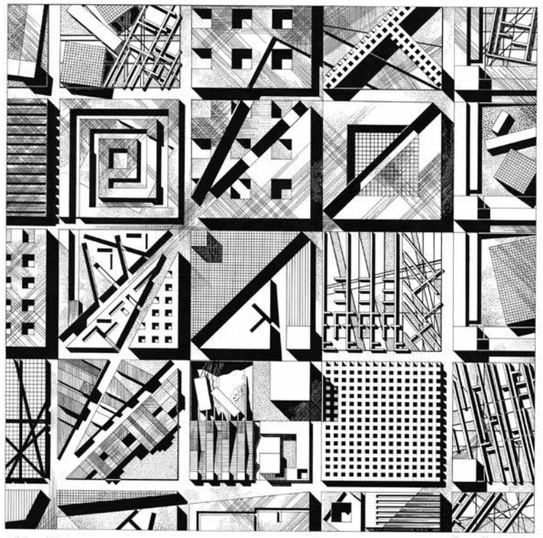
Franco Purini and New York: Journey through the Spaces of the Mind

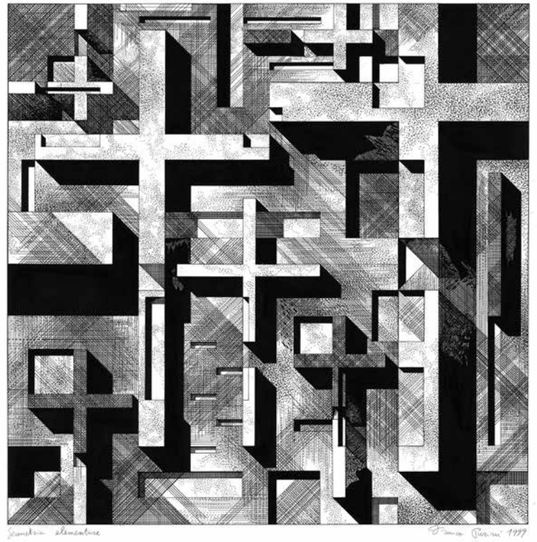
An important exibition at New York celebrates the design and graphic work of Franco Purini

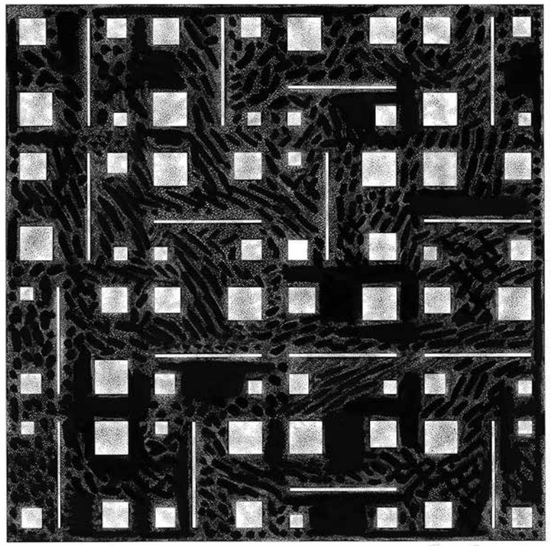
Giovanni Santamaria











Con due mostre: "In the Space of Drawing: Reason and Imagination" inauguratasi alla AIA- Center For Architecture e trasferita successivamente nel Campus NYiT di Old Westbury (13 DIsegni di Invenzione e 11 Disegni di Progetto) e "Franco Purini: Selected Works" all' Universita' Cooper Union (26 Disegni di Invenzione) in corso fino a Dicembre; due symposia l'uno "Architectural Tropes Across Scales and Geographies: a Conversation" tenutosi nella sala esposizioni della Cooper Union, l'laltro "In (The) Place of Drawing: Technology and Creative Processes" nell'Auditorium on Broadway della School of Architecture and Design della stessa NYiT a Manhattan; un Workshop di Design "Polittico Newyorkese: Proposals for Roosevelt Island" che ha coinvolto un gruppo di studenti di tesi della su menzionata School of Architecture and Design della NYiT (New York Institute of Technology) e che ha avuto ospite, come per il simposio presso la stessa scuola anche il Prof. Antonino Saggio, il mese di Ottobre ha visto la presenza a New York di un esponente importante della cultura architettonica Italiana, tornato dopo molti anni negli Stati Uniti, ma che come egli stesso ha piu' volte ribadito, ha sentito sempre molto pregnante la cultura Americana negli anni della sua formazione: il Prof. Arch. Franco Purini. Questo importante progetto, reso possibile in primo luogo grazie a disponiilita' ed entusiasmo dello stesso Purini, e' stato fortemente voluto dalla School of Architecture and Design della NYiT, con il supporto della preside Prof. Maria Perbellini che ha creduto nel valore dello atesso ed offerto il sostegno istituzionale e culturale perche' da idea, questo potesse farsi proattiva realta'.
Quella delle mostre e' stata una occasione importante di confronto e dialogo tra culture ed aprocci diversi alla progettazione, ed in maniera piu' estesa alla composizione, nonche' al ruolo di stumenti e metodologie atti a rappresentarne e comunicarne contenuti e valori, forme di espressione e portati intellettuali che presiedono ed insieme condensano gli aspetti tanto professionali quanto accademici del pensare/fare archtettura oggi, come costruzione di un sapere che si "proietta" al domani con rinnovata consapevolezza anche del suo portato storico, come ricerca costante delle sue stesse radici all'interno di un repertorio passato continuamente ri-attualizzato e ri-contestualizzato. Questo e' stato sicuramente uno degli apporti piu' significativi del lavoro investigativo e sperimentale portato avanti negli anni dal prof. Purini, attraverso una produzione assai fertile di disegni astratti "d'invenzione", come egli stesso li definisce, e disegni di progetto, i quali comunque conservano sfumature diverse in termini di realizzabilita', scala e contesto: entrambe le tipologie di disegno sono rappresentate magistralmente nella selezione dei lavori originali presentati all'interno delle due mostre

Cielo e Paesaggio

Sky and Landscape

Citta' Multipla

Multiple City

Geometria Elementare

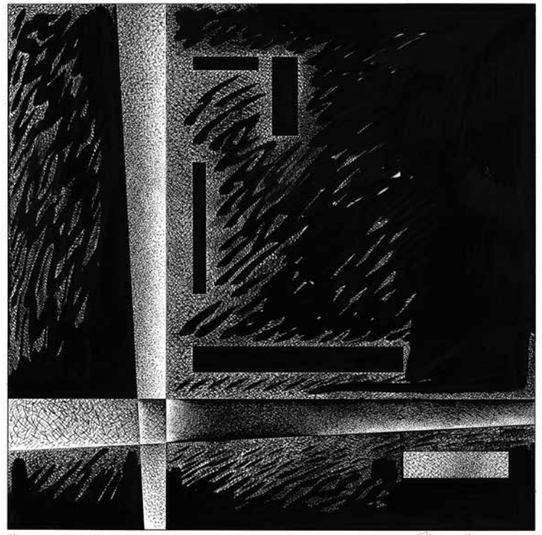
Elementary Geometry

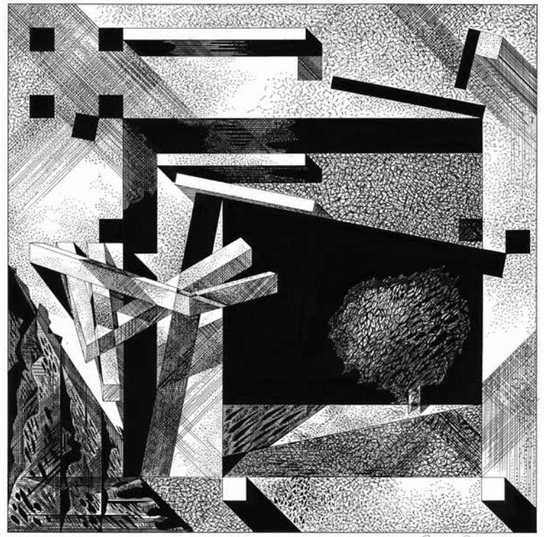
Tracciato Americano

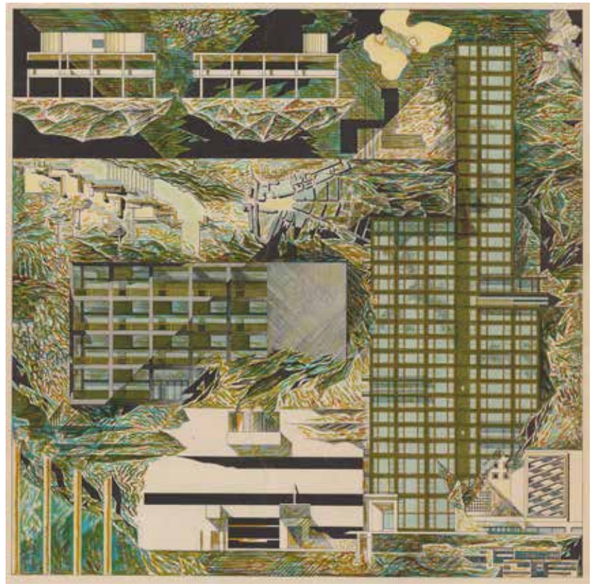
American Trace

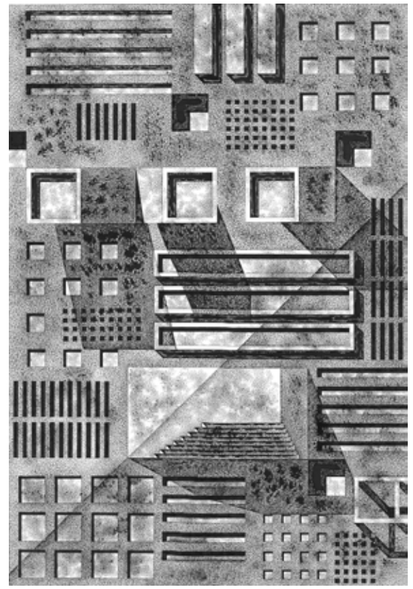
Journey through the spaces of the mind of a true "Renaissance man": talented designer, inspiring teacher, curious experimenter, and ultimately a profound thinker. His insatiable eyes, the tireless hand and unstoppable need to explore and understand, are expressed through his work. Dense with lines, references and textures that cross time, Purini's drawings becomes memories of places real and imagined, of worlds of experiences and thoughts, of things seen and sensed. Through these, he proactively and methodically investigates the ambiguous threshold between light and dark, such a shadow area at the twilight between reason and imagination. His projects coherently and critically reformulate languages and contents of a layered repertoire echoing elements of the Italian rationalism, combined with a deep understanding of tradition, and in tension towards a disorienting futuristic vision. Here we find metaphysical citation to Gian Battista Piranesi, to his mentors Maurizio Sacripanti and Ludovico Quaroni, but also to wisely selected moments within the wider field of knowledge. Then lines and images explode and implode between figurative and abstract references, between shattered natural landscapes and reinvented compositional rhythms that refer to worlds of unknown mathematics, mysterious geometries and yet to be discovered musicalities. These same lines become canyons then, engraved paper, extruded surfaces, simulating a depth and a simultaneity of dimensions that is mere illusion. The fluidity of the dance of lines, of the microscopic heterogeneity of the characters that populate the surface within the texture of the paper, becomes part of the solid wall behind, compact, hard, inscrutable; yet a patient palimpsest of layers. This describes several worlds at once: dreams, wishes, hopes, as well as worries, frustrations, nightmares. It becomes metaphor and synthesis of the drama of frictions, of conflicting logics that compose our daily lives, merging misery and lyricism.

Technology of Foresight
An urban project doesn't represent only the solution to a problem, but it's also the instrument to identify the presence and the type of problem. Following this thought Giancarlo de Carlo used to call the urban project an "attempt" (tentativo), in other words he considered it like a tool to understand the condition of a specific part of the city. Therefore the urban project coincides on the one hand with the analysis and on the other with the identification of the possible directions for the design intervention. This proposal realized with the students for Roosevelt Island has several goals, accordingly to what was suggested within the premises, and with a programmatic value open to variations. At the same time this compares itself to a "tridimensional diagrams" of architectonic marks, which are also evolving. The proposal becomes then a program and a diagram open to be discussed with the inhabitants of the Island through a participatory practice that allows finding a final answer to the planned transformations.
Following this premise, the work presented here needs to be understood not as a finalized project, but as the result of a cognitive and operational exploration obtained through urban and architectonic models. Even though these are clear and precise, they don't represent an exclusive choice, but just one of the possibilities within the several options. This exploration engages simultaneously environmental, structural, functional, formal and symbolic levels.
The environmental level concerns the urban dimension, with issues related to sustainability, maintenance, comfort and safety of the space for the community. The structural level concerns the possible technological solutions, with specific attention to their feasibility and endurance. The functionality has been here considered in its broader meaning, as a whole of uses that can be increased and transformed by inhabitants as well as visitors. The space, which is at the core of architecture, as Bruno Zevi wrote, gives to the ones who live in it a continuously transforming experience of the "feeling of the place", alternating between interiority and exteriority, expansions and compressions, interlocking and separation. These oppositions clarify at the same time the new proportional relationships that the space introduces, reaching also topological values, which are the result of engaging mental solicitations.
In this regard we refer to what Sigmund Freud wrote about Rome: the city is considered as a "psychological" not only "physical" reality.
The issue of the form has been thought as representative space organized not on ephemeral and casual solutions, but based on the "invariable" elements of architecture, assigning to the forms of this proposal a lasting character open to several possibilities of progressive understanding. As we know, it's that difficult for everyone to share the same architectonic values, therefore it's important to identify formal components close as much as possible to a simple language that avoids for the architecture to be "invasive." In this regard, Walter Benjamin wrote that the condition through which we read architecture, is the "forgetful perception." This means that a building shouldn't impose itself on the perception of the ones who cross the city. This reference to the concept of "simplicity" doesn't mean that a work of architecture shouldn't also have a complex meaning. A building has then two linguistic codes, like in Palladio: the first one is simple and immediate, while









newyorkesi. I "mondi" cui questi alludono e che al contempo esplorano, descrivono, infrangono e forse proattivamente confutano, si pongono in un interessante dialogismo rispetto alla realta' morfologica e culturale del contesto urbano in cui sono collocate, cui rimandano e con cui quindi reagiscono.
L'ossimoro tra le visioni disegnate presenti nella mostra e le realta' vissute riscontrabili nel contesto newyorkese circostante, si fa imporvvisamente metafora, addirittura pleonasmo. Le stesse visioni sembrano introdurre una sorta di pausa di riflessione rispetto all'incessante movimento all'esterno, nel tentativo di comprenderne le cause prime, originarie, piuttosto che i transitori efetti. Allo stesso tempo queste spingono verso accelerazioni con ritmiche incostanti che sottolineano i limiti di quello stesso movimento, le possibilita' perdute. Paesaggi, griglie, sovrapposizioni, rotture, frizioni, variazioni di scala e tessitura, sembra continuino a circuitare tra disegno e spazio espositivo, coincidente quest'ultimo con il contesto della citta' intera, che sia La Guardia Place o Astor Place, Manhattan o la piu' estesa regione metropolitan newyorkese, in una sorta di imprevedibile reciproca premunizione. In questo senso la comunicazione del disegno si fa globale, ma non omologante, portato di una complessita' a volte contraddittoria, ma pur sempre creativamente eterogenea e per questo consapevolmente specifica.

Congiunzione Seconda

Second Conjunction

Teatrino n.5

Small Theater # 5

the second one is hidden, understandable only at a second analysis.
Beyond the formal level we can then have a further one related to the contents, also to symbolic contents. Through this last level, a building goes in some way beyond itself revealing not only the deeper meaning of the construction, but also the superior necessity, in some way intense and exciting, of its existence as representation of the ideal foundations of the human society.
The concept of "Technology of Foresight" asks to the project to be thought not only in reference to the present, but also to the transformations that the future will eventually lead to. In other words, technology doesn't concern only the construction but the overall life of the building in all its expressions. In the history of architecture we can find several examples of buildings that were initially designed with a specific program and that have then changed it through the time assuming also a new urban role. This means that the project allows hypothesis of change, which will lead to new functional and representative possibilities, even though its morphological configuration stays the same. Certainly architecture, understood either as landscape, urban or building intervention, is generated always in a certain historic moment, representing the character of it. At the same time though, it transcends the reality in which it has been thought and built to become "timeless," which means that it is current in every historic season that it will cross.

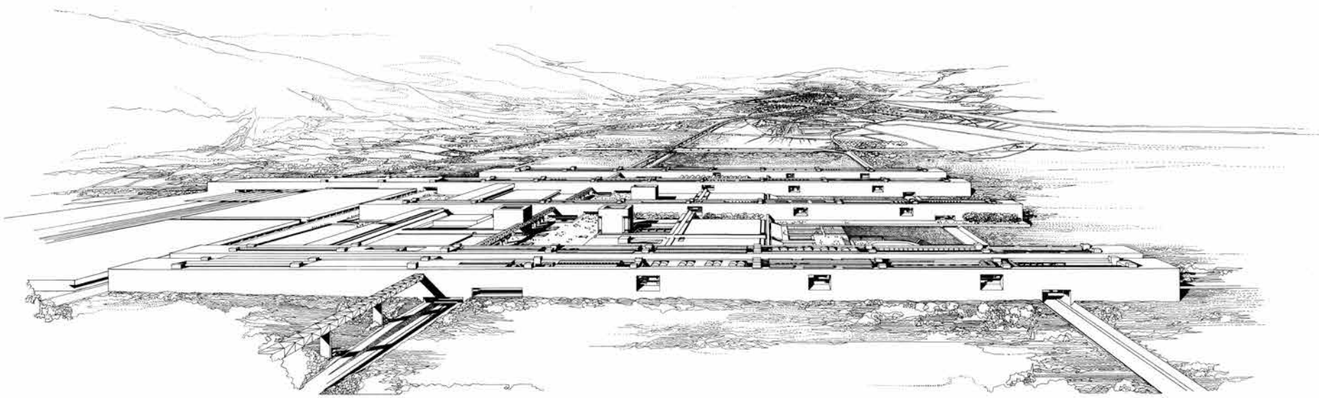
Il lavoro di Purini qui esibito, si offre come una sorta di viaggio attraverso gli spazi della mente di un autentico "Renaissance man": talentuoso progettista, stimolante docente, curioso sperimentatore ed in fine, profondo pensatore. Il suo essere osservatore insaziabile, instancabile disegnatore con un bisogno irrefrenabile di esplorare e comprendere, trovano espressione e sintesi nel suo lavoro. Denso di linee, riferimenti e tessiture che attraversano il tempo, i disegni di Franco Purini si fanno memorie di luoghi reali ed immaginari, di mondi di esperienze e pensieri, di cose viste o anche solo avvertite. Attraverso queste, investiga in modo proattivo e metodico, il confine ambiguo tra luce e oscurita', quella zona d'ombra all'imbrunire tra ragione ed immaginazione.
I suoi progetti coerentemente e criticamente riformulano linguaggi e contenuti di un repertorio stratificato di riferimenti che echeggia elementi propri del razionalismo italiano, combinati ad una acomprensione profonda della tradizione ed in tensione verso una visione quasi futurista che disorienta. Naturalmente appaiono le citazione a Giambattista Piranesi o ai suoi mentori Sacripanti e Quaroni, come piu' volte sottolineato, ma queste evolvono afferendo agli ambiti piu' divesi del sapere sapientemente selezionati, filtrati, reinterpretati attraverso un lavoro di sintetica ed originale autonomia.
Linee ed immagini espolodono ed implodono allora tra referenze figurtative ed astratte, tra frammenti di paesaggi naturali e ritmiche compositive reinventate che afferiscono a mondi di matematiche ancora sconosciute, di misteriose geometrie, di musicalita' ancora in attesa di essere scoperte. Quelle stesse linee si fanno canyons, carta incisa, superfice estrusa, simulando una profondita' ed una simultaneita' di dimensioni che sono mera illusione. La fluida danza di linee, la microscopica eterogeneita' degli elementi che popolano la superfice all'interno della tessitura del supporto cartaceo, diventa parte della parete al di la' del disegno esposto, compatto, denso, inscrutabile, eppure ancora costituito da un paziente palinsesto.
Questo descrive simultaneamente mondi diversi: sogni, desideri, speranze, ed allo stesso tempo preoccupazioni, frustrazioni, divenendo metafora e sintesi del dramma dei contrasti, dei conflitti di logiche che compongono la nostra vita quotidiana, confondendo miseria e lirismo.

Repertori Moderni

Modern Repertory

Prospetto Planimetrico n.1

Planimetric Façade # 1



Tecnologia della vision

Il workshop di progetto ha portato gli studenti a contatto con un processo operativo e metodologico originale, in cui il confronto sulle diverse opzioni possibli per il futuro dell'area a nord di Roosevelt Island- New York, ha aperto alla possibilita' di ripensarne allo stesso tempo in manera olistica il contesto sociale, economico ed ambientale, oltre che spaziale piu' ampio. Lo spazio fisico si fa qui tramite per un rinnovamento radicale, instarurando una sequenza di cause ed effetti che riformulano morfologie ed aspetti funzionali esistenti, in proiezione verso realta' piu' eque e sostenibili sotto gli aspetti piu' diversi.
L'approccio del professor Purini al progetto come sintesi chiara e coerente della complessita', come esplorazione che si avvale degli ambiti piu' deiversi del sapere, da quelli propriamente letterario-filosofici, a quelli estetico- artistici, come portato di intenzionalita' socio-politiche in senso piu' elevato, ha consentito agli studenti di esplorare ambiti nuovi, seguend un percorso metodologico ed intellettuale originale all'interno del processo compositivo del progetto.

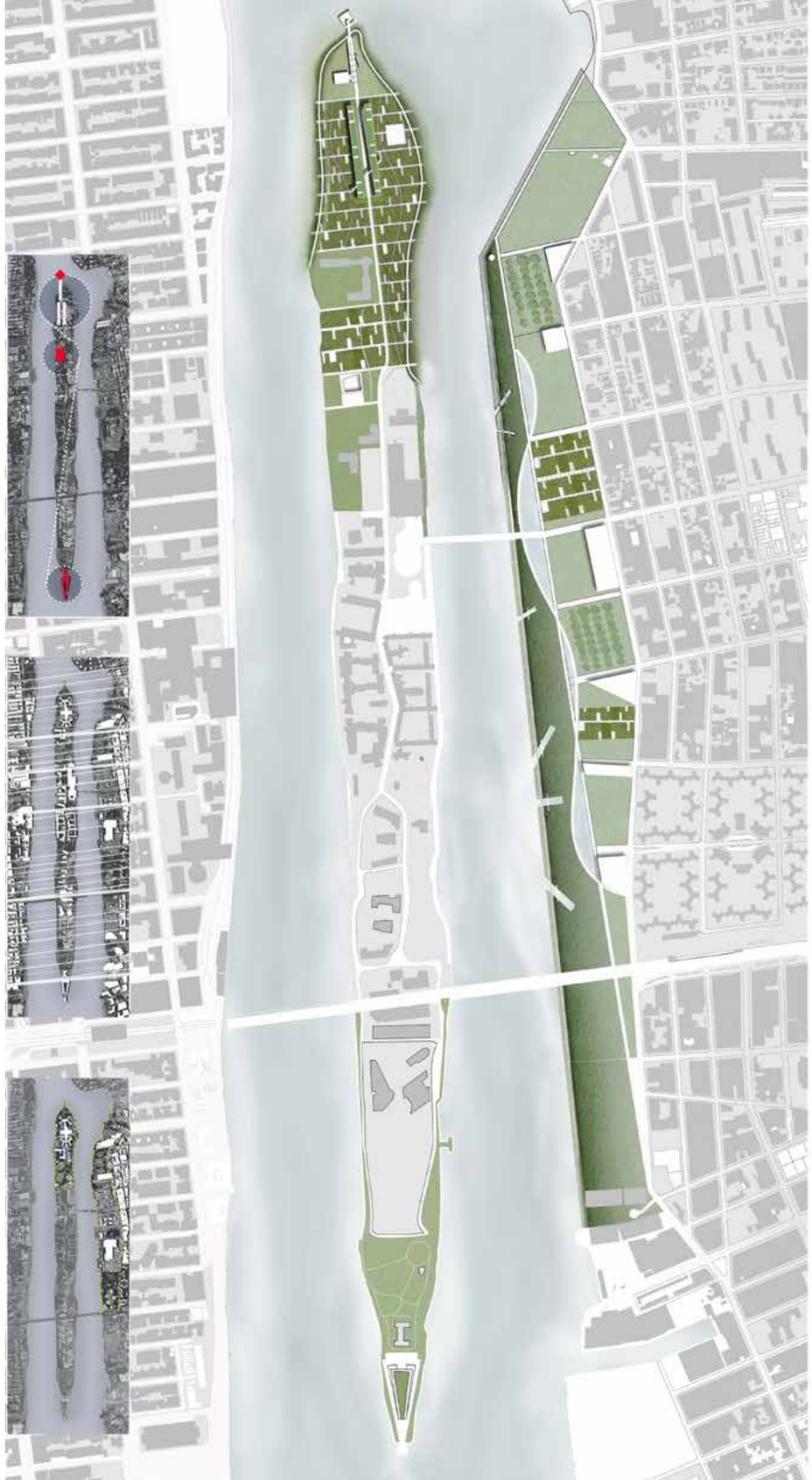
Universita' di Firenze

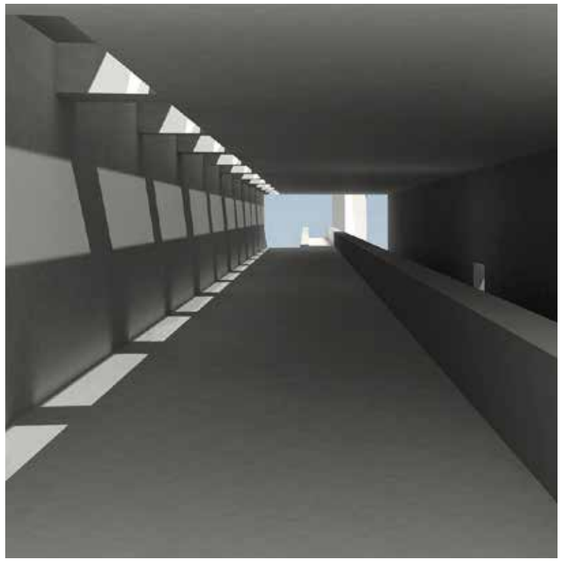
University of Florence

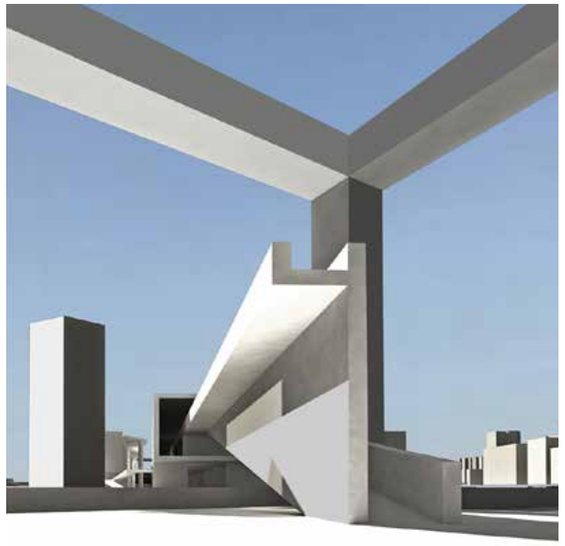
Proposta per Roosevelt Island

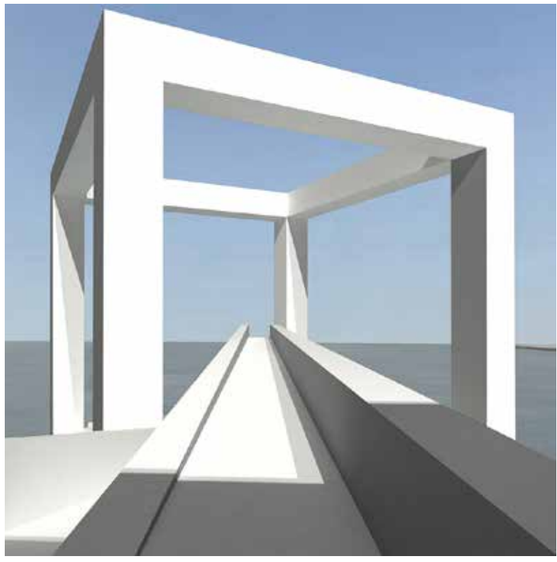
Design Proposal for a master plan of Roosevelt Island. Elaborated by the students of the School of Architecture and Design at the New York Institute of Technology- Thesis sections 2017-18

Qui di seguito si ripoorta il testo del prof. Franco Purini che ha accompagnato la presentazione della proposta di progetto, realizzata con Matthew Acer, Alviamo Dodaj, John Hurtado, Leutrim Mustafa, Joseph Ortiz, Elhassone Koroma, Hinali Shah and Max Tricot.
Il progetto urbano non rappresenta qui soltanto la soluzione ad un problema, bensi' consente anche di identificare la presenza ed il tipo di problema. In sintonia con questo pensiero, Giancarlo de Carlo definiva il progetto urbano un 'tentativo," ovvero lo strumento per comprendere la condizione di una parte specifica della citta'. Questo coincide dunque per un verso con l'analisi e per l'altro con l'identificazione di una direzione possibile per l'intervento di progetto. La proposta realizzata con gli studenti per Roosevelt Island e che ha poi coinvolto anche la costa del quartiere di Queens sull'East River, ha diversi obiettivi ed un valore programmatico aperto a variazioni. Allo stesso tempo questo costituisce una sorta di "diagramma tridimensionale" di segni architettonici anch'essi in evoluzione, divienendo programma e diagramma aperto alla discussione attraverso pratiche participative con gli abitanti dell'isola.
Seguendo questa premessa, il lavoro realizzato durante il workshop deve essere inteso non come progetto finale, quanto piuttosto come risultato







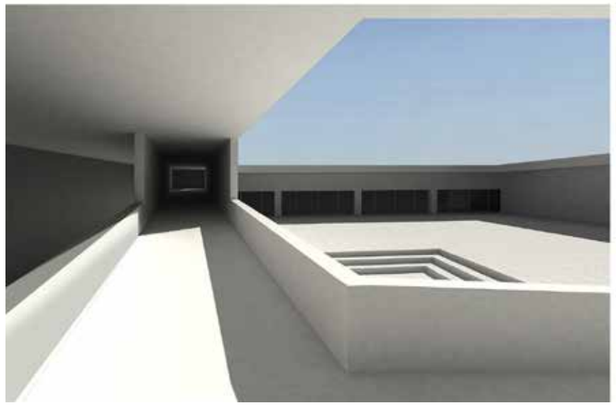


di una esplorazione cognitiva realizzata attraverso modelli urbani ed architettonici. Anche se questi sono chiari e precisi, non rappresentano una scelta esclusiva, ma una delle opzioni possibili che coinvolge contemporaneamente gli aspetti ambientali, strutturali, funzionali, formali e simbolici.
Il livello ambientale si riferisce alla dimensione urbana, con questioni relative a sostenibilita', mantenimento, comfort e sicurezza dello spazio per la comunita'. L'aspetto strutturale si rifersice alle diverse soluzioni tecnologiche. La funzionalita' e' stata qui considerata nella sua concezione piu' ampia, come sistema di usi che possono essere implementati e trasformati. Lo spazio che, come scrive Bruno Zevi, e' al centro dell'architettura, fornisce a coloro i quali lo vivono una esperienza continuamente variabile del "senso dello spazio," alternando tra interiorita' ed esteriorita', espansione e compressione, connessione e separazione. Tali opposizioni chiariscono allo stesso tempo la nuova relazione proporzionale che lo spazio stesso introduce, risultato del coinvolgimento di

Proposta per Roosevelt Island- Memoriale e Museo

Design Proposal for Roosevelt Island- Memorial and Museum. Elaborated by the students of the School of Architecture and Design at the New York Institute of Technology- Thesis sections 2017-18

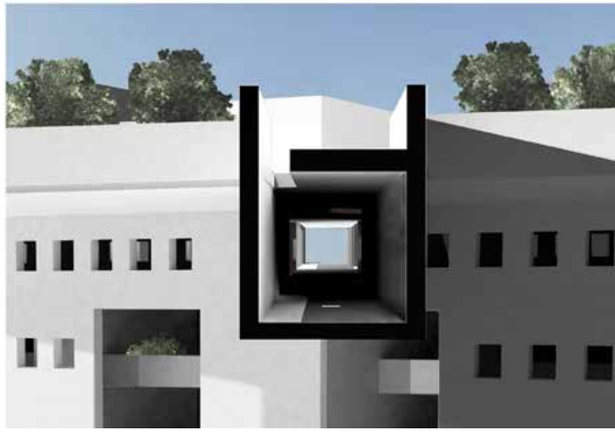
sollecitazioni mentali. A tale proposito ci si riferisce a quanto Sigmund Freud ha scritto circa Roma: la citta' e' considerata come una realta' "psicologica" non solo "fisica."
La questione della forma e' stata qui intesa come spazio rappresentativo non organizzato su soluzioni effimere e casuali, ma basato sugli elementi "invariabili" dell'architettura, che assegna alle forme un carattere aperto a diverse possibilita' di progressive comprensione. Essendo difficile condividere tutti gli stessi valori architettonici, e' quindi importante identificare componenti formali qunato piu' possibile vicine ad un linguaggio semplice che non renda l'architettura "invasiva."
A tale proposito Walter Benjamin scrive che la condizione attraverso la quale leggiamo l'architettura e' la "percezione smemorata," il che vuol dire che un edificio non dovrebbe imporsi sulla percezione dell'individuo che attraversa la citta'. Tale riferimento al concetto di "semplicita'" non vuol dire che il lavoro dell'architetto non debba anche contenere significati complessi. Un edificio infatti ha due codici linguistici, come nell'opera di Palladio: un primo semplice ed immediato, ed un secondo nascosto, comprensibile solo ad una analisi piu' attenta. Oltre il livello formale possiamo averene uno ulteriore relativo ai contenuti, anche simbolici. Attraverso quest'ultimo livello, un edificio va oltre se stesso, rivelando non solo i valori profondi della costruzione, ma anche la necessita' superiore, in qualche modo intensa e stimolante, della sua propria esistenza come rappresentazione di un ideale fondativo della societa'.
Similmente per alcuni aspetti all'Isola Tiberina a Roma, che puo' essere intesa come una nave ancorata al fiume Tevere attraverso i suoi ponti, In New York Roosevelt Island e' ancorata all'East River attraverso il Queensboro Bridge. Nell'isola romana trovavano luogo il tempio dedicato al dio della medicina Esculapio ed un ospedale, allo stesso modo l'isola newyorkese e' stata la sede di numerosi ospedali nel corso degli anni. Attraverso le scelte di progetto Roosevelt Island abbandona qui la sua condizione di luogo residuale e distante dalla citta', per farsi catalizzatore di episodi urbani significativi sensibili alle questioni ambientali e protetto dagli effetti dei cambiamenti climatici: un luogo in cui New York puo' trovare un nuovo elemento identitario forte.



Proposta per Roosevelt Island- Piazza Interrata

Design Proposal for Roosevelt Island- Sunken Plaza. Elaborated by the students of the SoAD at the NYIT, Thesis sections 2017-18

Il concetto di "Thecnologia della Visione" chiede quindi al progetto di essere pensato non solo in riferimento al presente, ma anche in relazione alle trasformazioni cui condurra' il futuro. In altri termini, tecnologia non si riferisce solo alla costruzione, ma alla vita complessiva dell'edificio in tutte le sue espressioni. Nella storia dell'architettura possiamo torvare diversi esempi di edifici inizialmente pensati con una funzione specifica che e' poi cambiata attraverso gli anni assumendo anche un nuovo ruolo urbano. Cio' vuol dire che l'edificio consente ipotesi di cambiamento che condurranno a nuove possibilita' funzionali e rappresentative, anche se le caratteristiche della configurazione morfologica restano immutate. Certamente un'architettura, intesa come intervento sia paesaggistico che urbano o alla scala dell'edificio, e' generata sempre in un certo momento storico rappresentandone il carattere, allo stesso tempo pero', essa trascende la realta' in cui e' stata pensata e costruita per farsi "senza tempo," il che vuol dire che e' attuale in ogni stagione storica che attraversera'.



Proposta per Roosevelt Island- Abitazioni Sociali

Design Proposal for Roosevelt Island- Social Housing. Elaborated by the students of the SoAD at the NYIT, Thesis sections 2017-18

Giovanni Santamaria
Professore Associato, NYiT- New York Instutute of Technology - School of Architecture and Design •
Associate Professor, NYiT- New York Instutute of Technology - School of Architecture and Design
giovanni.santamaria@gmail.com